



編者的話

謝文慧

照顧自己也互相扶持

執筆之時，香港連續兩週沒有新增本地新型肺炎確診個案，實在是好消息。政府4月28日宣布，政府在繼續保持高度警覺和採取所有必要的預防措施下，將於5月4日起逐步恢復公共服務。至於一些中心為本的服務，包括長者地區中心和長者鄰舍中心，為免人流聚集而增加相互感染風險，現階段仍暫不對外開放，但維持有限度服務（例如長者中心的膳食服務、為有需要的長者進行安老服務統一評估等）。

因此，平時喜歡到中心的讀者們要忍耐多一下，謹記照顧好自己的飲食、睡眠、情緒和運動等。本期《松柏之聲》特地準備了疫情下居家生活的內容，跟大家同行。當中第一頁的

八式基礎運動，簡單易學，各位可跟着練習；第三頁頂部的鬆弛動作，幫助放輕鬆，安然渡過居家抗疫時間。

新型肺炎疫情肆虐，本港最新失業率為4.2%，升至逾9年最高，逾16萬人失業，當中餐飲、消費及旅遊業受影響最嚴重。或者各讀者的子女或親友都會面對失業或就業不足問題，可以如何應對呢？最重要是給予失業者空間，盡量避免問及工作的狀況，因這樣只會增加他們的壓力；可以透過行動來表達關心，例如煲湯和煮他/她喜歡的餸菜，都是窩心的表現。作為子女的，也可以主動向年長父母親分享，了解狀況多一點，舒緩他們心裏的着急和擔憂。

願大家有忍耐的心，在患難中互相扶持。



短評

李翊駿

人死為歸論

香港是個現代化城市，時下很多人對死亡的看法似乎相當簡單、毛糙和粗略。常聽到的說話便是：死便一了百了；死則死矣，何需多言；人死化作塵土，綠色殯葬便了。傳統中國社會對死亡的觀點明顯較為細緻、詳盡和講究。古代中國人以慎密的理念和方式來處理死亡。他們的論調顯然具體和清晰得多。以下為部份傳統典籍對死亡

的描述。

「人生於天地之間，寄也。寄者，固歸」。生如寄、死如歸。「壽者百二十，過此不死，為失歸」。長壽之人被視為應歸不歸，喻世人歸有定時。人寄居在世，壽命長短，不一而足。長壽者不外百餘歲，短壽者甚至過不了

一時三刻。《山海經》雖記有「不死民」及「不死國」之言，這些都是古籍中虛構的神話故事。世界從沒出現過不死民和不死國。

究竟人死後變成什麼樣子？古代文獻多以非常簡單的說話來觸及這個令人感到興趣的話題。《禮記》記有「大凡生於天地之間者，皆曰命。其萬物死，皆曰折；人死曰鬼」。亦云：「王考無廟而祭之，去王考曰鬼。庶士庶人無廟，死曰鬼」。意思是說，世間萬物在生者稱為命，死者稱為折，人死後稱為鬼。在帝王家中，王考（已死之祖父；或曰已死之父親）以上的祖先神主不放在廟內拜祭，平民百姓不會為祖先立廟拜祭，已死之人統稱為鬼。然則鬼究竟是什麼？《禮記》說：「眾生必死，死必歸土，此之謂鬼」。

《爾雅》記曰：「鬼之為言歸也」。《說文解字》稱：「人所歸為鬼」、「鬼之為言歸也」、及「死人為歸人」。

「鬼」與「歸」屬韻類。兩字透出古代社會一種深厚的文化色彩。「鬼」從人，象鬼頭。上文所引用的說話，道出了「鬼」與「歸」之間的音義。這幾句話指出人死後入土為安，後人設立祖先的神位，加以祭祀。世人在外飄泊，回家是歸家。人死成為鬼，長眠地下稱為歸家。鬼在地下長眠，象徵世人已有歸宿之地。大體說來，古人皆相信人死後便變成為鬼。鬼是永歸之意。人死既為歸家，故後代子孫宜以厚葬和慎終追遠的模式來安撫、供奉、及祭祀先人。

在政策方面，香港政府在鼓勵本地人士進行火葬和綠色殯葬儀式時，從無涉及死亡的意義和理念解說。政府大概將此等議題以學問研究形式交付與學術團體來討論吧。

事情並不熟悉，因為向來都是由妻子為他將家庭打理得妥妥貼貼，他從來不用為家中事務煩惱。到了妻子臥病在床時，他才驚覺原來妻子在過去四十七年為他付出很多，但他卻沒有回報她、疼愛她。

愛她一次，即使那是一段非常艱苦的人生路程。

也許比利哥的禱告、信念和對妻子的愛感動了他信仰的神，余太太在接受了一次又一次的大手術後，奇蹟地逐漸康復起來。那段盟約在比利哥走在人生低谷的時候成為他堅持和咬緊牙關的原動力，扶助他在面對萬難時，依然對妻子不離不棄，並且獻上他的愛。

他也很珍惜這段時間和經歷，並且從中學習到不少他以前從來不知道的東西。他將會以這段混合着淚水和真愛的歷程用作鼓勵其他患難夫妻的見證。

在處於徬徨、憂心、恐懼、自責的痛苦日子中，比利哥想起了他與妻子攜手步進教堂，在他信仰的神面前對年輕的妻子許下的諾言：「我願對你承諾，從今天開始，無論是順境或是逆境，富有或貧窮，健康或疾病，我將永遠愛你、珍惜你直到地老天長。」於是，他決定用心學習照顧妻子，在病床旁再好好地

本來正在享受其退休和戲劇生活的比利哥最近大半年的日子忽然來個天翻地覆，因為他妻子的身體出現了多項非常嚴重的問題，甚至要與死神搏鬥。當他得悉妻子的健康情況時，不但晴天霹靂，向來運籌帷幄的他才首次發覺原來他對家中的大小



塗寫人物工作坊

涂小蝶

余比利

憑藉婚姻承諾走過低谷

在面對妻子病重的時候，余比利憑着信望愛，幫助妻子從病榻中康復起來，寫下奇蹟的一章。

比利哥是 King sir 鍾景輝在浸會書院教授戲劇和演講科目時的高足。他受到 King sir 的影響，同樣熱愛戲劇，不但常在校內參加戲劇演出，亦跟隨老師參加香港業餘話

劇社，在舞台上和麗的映聲現場演出話劇。之後，他到美國進修，畢業後一直留在美國工作，成家立室，現時在洛杉磯居住。

比利哥退休前在洛杉磯法庭任即時傳譯員，但仍不忘他心愛的戲劇工作，經常為當地不同教會和基督教團體導演福音短劇和擔任戲劇訓練班導師，亦曾演出和執導舞台劇，包括他為洛杉磯的佳音社導演舞台劇《桃姐與我》。

本來正在享受其退休和戲劇生活的比利哥最近大半年的日子忽然來個天翻地覆，因為他妻子的身體出現了多項非常嚴重的問題，甚至要與死神搏鬥。當他得悉妻子的健康情況時，不但晴天霹靂，向來運籌帷幄的他才首次發覺原來他對家中的大小



● 余比利經歷過妻子病重的困境後，勸勉大家要珍惜眼前人。



關懷社區

東九龍總區防止罪案辦公室

電話騙案之 猜猜我是誰

騙子：喂！係我呀！我係大陸界人拉咗，要錢保釋呀，你一定要幫我呀！

麻麻（心想）：佢到底……係邊個？亞女？老公？朋友？孫仔？

麻麻（心想）：之前有警察傳單話要收線、核實、搵求助，打埋電話比孫仔，証實無事就安心！

孫仔：吓？麻麻，我有事嗱！唔會咁樣過錢保釋嘍！

千祈唔好亂過錢或者畀戶口資料人呀！

麻麻：嚇死寶寶了！差啲連棺材本都無埋！

如有懷疑，可致電「防騙易」18222（警方24小時防騙諮詢熱線）