



編者的話

謝文慧

踏入9月，收到一些讀者來電，表現未能按時收到《松柏之聲》，經過同工了解，原來是因著種種不同情況，沒有進行續訂手續，然而，透過主動與編輯部聯絡，已作出了有關跟進。

本報除了免費寄到讀者住所外，有興趣人士可從民政事務署、長者健康中心又或一些長者中心索取，有



些老人院舍也有為讀者訂閱，各位讀者不妨介紹給身邊的親友。

在編輯稿件之時，社會局面仍是令人擔心，有一位中學生告訴我，前幾天他收到祖母的來電，了解他開學的情況，因為祖母在公園做運動時，聽到有學生被唆使去集會的消息，又擔心他會做這些做那些，那位年輕人表示在接過電話時雖然感到有點不耐煩，但卻又

明白祖母是出的擔心和關心，也欣賞她主動向他了解，所以還是一一向安穩。

家，是跟自己最親密的人，一起生活、彼此關心、互相支持的地方，讓我們緊記著，在縱有不同想法之時，任何時候，都要好好愛護守著它。



短評

李翊駿

更新統一評估機制的疑慮

香港人口老化嚴重，年邁長者需要長期護理照顧服務的數字與年俱增，院舍照顧服務的需求猶為殷切。社會福利署（社署）提供的社區照顧和院舍照顧服務遠跟不上需求，建院計劃和安老服務人手短缺的問題至今未能解決。

社署為求應付服務所需，自2003年11月起，統籌安排長者的長期護理服務事宜。社署主要是透過「資助長期護理服務中央輪候冊」（中央輪候冊）和「安老服務統一評估機制」（統一評估機制）兩者合成的一站式機制來達成。中央輪候冊採「先到先得」（按長者申請日期編配服務的優先次序）的概念，結合統評機制的結果，為長者分配符合其社會心理和生理需要的服務。這套服務編配工作適用於政府資助的社區照顧和院舍照顧服務（包括參與改善買位計劃的私營院舍）。

長者在申請有關服務時，需要接受臨床評估。這項評估

紀錄由稱為《長者健康及家居護理評估》（健康及家居評估）的工

具來完成，以決定申請長者的社會及身心健康狀況，確立其長期護理需要的資格。護理評估結果的有效期限達一年。申請長者在一年後，需要重新接受評估，以維持其資格。申請長者若被評定為適合接受社區照顧服務者，社

署會將之置於相關服務的輪候隊伍去，等候安排服務。申請長者若被評為適合接受院舍照顧服務者，社署會將之放到院舍輪候冊中等候安置。申請長者在等候期間可留在社區接受社署安排的社區照顧服務，維持其社會心理和生理福祉。

先到先得 忽略需要

上文提及的服務編配機制看似具有公正、公平、及公開的政策本質，實際上存在不合理的社會現象。其中最具挑戰性者是按「先到先得」的原則來編配服務。按社署的政策宗旨，是發展社區照顧服務，協助長者留在原來的社區生活。這是東西方國家或地

區長者最理想的安老生活。社署其次為「最有住院護理需要」的申請長者提供院舍服務。然而因為在「先到先得」的特定條件下，部份「護理需要相對較低」的長者會先獲配置安老院舍服務。這是個不合邏輯的政策結果。

輪候冊二選一 若非議

勞工及福利局局長羅致光有見及此，正致力改善這個問題。其做法是更改健康及家居評估的評估方法，使申請者難以同時輪候社區照顧和院舍照顧服務。羅致光認為新政策可令「最有住院護理需要」的申請者早日獲得院舍照顧服務，從而消除上述提及的不合邏輯政策結果；再次者，可協助長者繼續留在家園生活。

這項建議中的改動引來社會的非議。有些人認為社署有意藉此減少申請院舍服務的人數，有些人士批評社署藉此減少增建院舍數目，有些人認為這種安排有剝奪長者社會福利的弊端。是耶，非耶，還待觀察。

劉奕熙師傅 帶動中華養生健體潮流

吳之瑩

劉奕熙師傅自幼酷愛鑽研中華武藝及養生健體運動，在成長過程中曾隨師傅學習多家武術。傅式八卦拳、高式楊門八卦掌、六合八法拳和詠春拳等，在傳承方面早已有一定成就，武藝已成為他的生活重要部份。早年從事貿易行業的劉奕熙工餘不忘習武，年輕時並未考慮以此發展事業，直至2000年的一次機遇開展了健體運動導師的工作。當時四十歲的他選擇了將傳統健體方式普及化，帶動中華養生健體潮流！他回想，相比早已事業有成的同輩，這工作帶給他的滿足感非物質可比擬。劉師傅最初在多所大學持續進修學院任導師，將經脈操、六合八法拳、養生站樁法和中國傳統拉筋法等推廣。其後在2006年取得世界功夫武術段位制總會頒授導師師範級証書及成就獎。自2012年他進一步在社區大力推動，其中「中國傳統拉筋法」成為最受歡迎的項目，

近年他又加推深蹲運動，此功法揉合了東西方運動學的精粹，鍛煉人體核心機群，快速提升身體肌能，甚受學員歡迎。劉師傅說：「我的學生群主要是介乎六十至七十歲的退休人士，此時保持身體的軟柔度和腿部力量十分重要，而中國傳統拉筋法正是一個很好的切入點，讓他們從基礎做起，透過熱身、輔助功和正功十三式，漸見進步。」「數年前我注意到人口高齡化，於是引進適合長者程度的班別，鼓勵他們循序漸進從拉筋初階學起，再參與進階班，繼而持續進修，將運動變成恆常習慣。我特別感恩是有高齡學員多年來從未間斷地上課，其中印象最深刻是八十六歲的季媽媽，她形容每次上完拉筋課倍感舒筋活絡，朋友也盛讚她在同輩中顯得活力充沛。」



● 經劉奕熙師傅多年指導，季媽媽領略到中國傳統拉筋法舒筋活絡的好處。



松柏書廊

馮皓

如果您可曾聽過香港業餘話劇社（下稱「業餘」），您可能搖頭。不過，若我問您是

《重踏香港業餘話劇社昔日足跡》

上冊

否認識 King sir 鍾景輝、「上等人」梁舜燕、粵語片小生張清、《小夫妻》的袁報華和慧茵、「西太后」黃蕙芬、「李蓮英」梁天、「瑾妃」朱承彩、「無綫」第一代小生陳振華、「佘太君」湘漪、《溫故知新》主持人殷巧兒、「鬼才」黃霑、「文景哥」馮淬帆、「蝦醬親家」鄭少萍，還有譚國始、雷浩然、陳有后、鄭子敦、黃宗保、鮑漢琳、駱恭等多位前輩，您一定會忙不迭點頭。原來以上這班赫赫有名的演藝人士全都是「業餘」的成員。他們為了推動香港劇壇和提高舞台劇水準，由一九六一年至一九七七年，攜手演出了十六齣舞台劇、十六齣廣播劇和八十齣電視劇。相信大家都記得他們在麗的映聲的《粵語話劇節目》中的精彩演出吧？甚至可能曾經欣賞過他們的舞台劇。可惜當時沒有人將演出錄影下來，實在非常可惜。為了保存「業餘」和這班戲劇前輩的戲劇工作和經驗，研究香港戲劇的涂小蝶博士花了三年的時間，訪問了劇團的二十多位社員，寫下了劇團的歷史。她力求尋找各名在世的社員，曾遠赴北美洲四個城市，拜訪移民當地的多位前輩。同時，她亦訪問了多位已故前輩的後人，將前人的戲劇經驗保存下來。最近，由她編撰的《重踏香港業餘話劇社昔日足跡》的上冊已經出版，主要內容包括劇社歷史、數十名在世和已作古的社員的演藝小傳，以及上演的十六齣舞台劇和八十齣在麗的映聲播映的電視劇的演出資料。最令讀者感到興趣的，應該是那百多張圖片和劇照，都是各位前輩數十年來的珍藏，絕大部份都是從未刊登的照片。相信各位在閱讀該書時，都能立即勾起當年觀看這些舞台劇和電視劇的回憶。難怪本書名為《重踏香港業餘話劇社昔日足跡》，因為它真的可以帶領大家重踏劇社往昔的足跡哩！