



編者的話

◆ 謝文慧

續訂的工作由三月份開始，在這接近的四個月裡，編輯者收到約七成的「續訂回條」，當中有部份需要更新個人資料。

很多讀者都很關心及支持《松柏之聲》的經費開支，故在寄回「續訂回條」之時，一併會傳來善款，這確實令我們減輕不少實際的負擔。如早前分享，由於一時間應付眾多信件，我們已先處理了支票的捐款，唯當中一些錯寫抬頭或日期的，我

續訂事宜

們盡量已個別電話聯絡，可是有部份讀者仍未聯絡得上，故此，如果在3-4月期間寄來支票捐款的讀者，如還未收到粉紅色的收據，請主動與我們聯絡。

此外，我們已努力跟進透過入帳到指定銀行的捐款，有關收據會隨本月的《松柏之聲》附上。在此特別提海外捐款情況，我們很感動收到來自遠方的心意，不少還附上鼓勵的字條，你們的打氣，我們全都收到了，感謝！然而財務部告知，每張海外的支票，銀行會收

取手續費。所以，我們會視乎個別情況，有的更會以電郵或信件方式跟個別海外讀者聯絡後才決定處理方法。

經點算後，現在還有少部份的讀者仍未把「續訂回條」寄來，然而讀者如忘記了是否已把回條寄回的話，也不用擔心，因為編輯室於下月會向有關讀者寄出一份「最後通知」的信件，如果讀者欲於9月份後仍收到本報，就必須把握機會了。就上述情況有任何查詢，歡迎致電 2831 3215 與鄧先生聯絡。



短評

◆ 關銳煌

相信不久的將來，人們會驚覺怎麼滿街滿港都是長者；退休人士比比皆是！我們老了是否都由子女供養照顧呢？因為《聖經》以弗所書6章1-3節：「你們作兒女的，要在主裏聽從父母，這是理所當然的。要孝敬父母，使你得福，在世長壽。」但現實告訴我們人生並不如此一帆風順的，那麼依靠特區政府吧，庫房盈餘長做長有啊！誰知高官們在安老重大民生議題上卻唱慢板呢！坊間聽說退休

- 亦可以分為十等人，並非人人都可以退而不憂：
- 一等退休玩樂器，延年益壽百病去。
- 二等退休無憂愁，天南地北去旅遊。
- 三等退休精神好，養魚種菜溜溜鳥。
- 四等退休好時尚，唱歌跳舞打麻將。
- 五等退休沒啥事，悶在家裡練寫字。
- 六等退休挺可笑，無病花錢吃補藥。
- 七等退休也不閒，返聘回去掙點錢。
- 八等退休最辛苦，甘為兒女當保姆。
- 九等退休缺錢花，
- 看門打更賺補差。
- 十等退休心不寬，在家憋出腦血栓。
- 世人熟識的功夫巨星李連杰大病過後曾經有感而說出下列的七句實話，堪作借鏡呢：
- 1. 別將壓力看成動力，透支身體，累壞自己。
- 2. 別忘記身體乃是本錢，沒了健康，無法享用人人生所有的樂趣。
- 3. 別將名利看得太重，浮華過後最終都是過眼雲煙。
- 4. 別以為能救命的是醫生，其實是你自己，養生重於救命。
- 5. 別以為為付出就有回報，凡事只有不計回報，方能踐行以德報怨。
- 6. 別以為官比百姓強，都要退休，最終都是百姓。
- 7. 別以為問候會是打擾，常發消息給你必定是心裏有你的人。

耆老應當具備的心理智慧

各位老友記，其實全能的主一直在旁扶持、眷顧、保護、引導、看守我們呢。恰如《新普天頌讚》第762首「生命之秋」云：「上主是我永久盼望……主曾拯我脫離深淵，度過愁苦憂傷；我心喜樂湧溢如泉，永遠稱謝頌揚。」願香江一眾耆老都蒙主恩，身心康泰，精神健康！



人物掃描

◆ 瑞光

獅子山下打拼的金牌監製 李添勝

昔日科技未發達時，家家戶戶每晚都愛聚在電視機前追看劇集。其中在70年代，最膾炙人口的劇集要數《狂潮》、《家變》和《網中人》等；至80、90年代，《鹿鼎記》、《書劍恩仇錄》、《神鵬俠侶》和《笑傲江湖》等經典劇集更有份打造出電視製作的輝煌歲月，受歡迎程度比現時的韓劇文化簡直是有過之而無不及，全球華人都爭相觀賞收看。而打造這些風靡全球華人經典劇集的幕後功臣，正是在2016年榮休的無綫金牌監製，人稱「添哥」的李添勝！

添哥在1948年出生，小時候與家人同住在九龍橫頭磡徙置區內，最愛看電影和模仿別人做戲。他笑言，自小已覺得自己讀書沒有天份，加上家窮，根本沒有足夠金錢支持他升上大學，故他早在10多歲時

已立志要加入影視圈。添哥並沒有「口爽爽，大隻講」，在1963年，尚為中學生的他開始向不同電台寄自薦信，希望能得到一個試音機會，結果皇天不負有心人，他成功得到當時澳門綠邨電台的回音，並進行了一個扮聲試音，最終順利獲聘為電台學徒，參與當時的廣播劇製作，他說：「當時有人工，只得50蚊車馬費，夠搭車同食一餐晚餐。」

直至1967年，澳門綠邨電台倒閉，添哥要待一年後中學畢業，在爸爸友人的穿針引線下，加入了無綫電視的佈景組。添哥坦言自己不甘於現狀，皆因「人望高處，成日諗轉工」，於是加入佈景組後不久，便轉組成為攝影師，至後期因當時的綜藝節目《歡樂今宵》缺乏臨時演員，故充滿演藝細胞的添哥便

頂上兼任其中一員，更成功演活為人熟悉的「掃街茂」一角。

不過，真正改變添哥的轉捩點是在1972年，獲當時《歡樂今宵》的導演蔡和平親自欽點，當上其助理編導，成為他的左右手。一年後被蔡和平升上體育組導演，最後紮根劇組，開始陸續製作出一部又一部的經典劇集。

回首過去，添哥坦言自己的成功之道只得一個：「勤力！」謙稱自己資質一般，絕無捷徑，「(工作)頭十年，冇放過假，冇食過團年飯。」他最後寄語有意入行的年輕

人，閒時一定要多走入社區，多關心時事、親友，增強觀察力，擴闊自己的視野，才能製作出一部「貼地」的好劇。



添哥是無綫金牌監製，製作過多部經典劇集。



社區自由行

◆ 德宜

去年10月跟各位老友記介紹過中區警署建築群的文物保育與活化項目「大館」，不知大家有沒有去監獄打卡(即拍照留念)呢？項目剛滿一周年，文物事務部特別策劃「大館101」專題展覽，藉着101件展品帶出建築群內昔日的工作日常與生活點滴。

以101件物品探索大館

展品包括：

- 根據虎頭標本製作的雕塑，藍本來自於1915年警方在新界獵殺的老虎
- 1920至1930年代的警隊探員徽章，該部門已改組成現時的刑事偵緝部
- 早期滅火隊所用過的水車
- 在中央裁判司署一號法庭牆壁的「禁止喧嘩」的標語，曾用作對當時前來旁聽審訊的公眾人士作出提醒

除了看展覽，文物事務部更以口述歷史的方式拍攝了一系列故事影片，將於場館各處播放；老友記亦可在展場索取角色手冊，共有警員、太平紳士、囚犯、獄吏及市民五款，以掃二維碼啟動裝置和蓋印仔等遊戲方式參觀。每款手冊都會有不同路線，引領大家到指定位置體驗大館昔日不同的面貌。



- 鐘戳記勤系統，前域多利監獄職員每晚用作記錄巡邏時間及次數。

「大館101」專題展覽

日期：即日起至9月22日
 時間：上午11時至晚上8時開放
 地點：01座複式展室及大館各處
 費用：全免
 查詢：3559 2600
 註：大館於每天上午10時至晚上11時開放。館方建議訪客在到訪前於大館官方網站免費預約大館入場證，以確保可以進場，詳情請瀏覽：https://www.taikwun.hk/zh/visit/taikwun_pass