



編者的話

謝文慧

感謝包容

自從開始了續訂行動，每天機構大樓收到大量的回信，負責收信的同事表示，郵差叔叔放下一個個大郵袋，內裡全是《松柏之聲》的續訂信。

由於《松柏之聲》是一份沒有政府資助的刊物，開支主要靠捐款支持，為要維持每月定時出版，幸好得到各讀者的善心支持。

現時，同事在收到續訂回條時，會優先處理更改地址的指示，但由於收到的信件實在太多，相信有少部份未能及時跟進，但期望在下一期出版前盡快修正。此外，感謝大家隨函傳來的善款，自上次分享了「續訂」小貼士後，已再沒有出現錯寫抬頭資料，又或入帳時出現問題。

就捐款的跟進，如上文說收到隨函傳來支票及入數紙數量亦不少，為免影響大家支票戶口情況，

我們會優先處理支票的捐款，但相比恆常處理的時間會較長，大約在大家寄出後的三至四星期左右會完成會計工作，入數紙的捐款則會稍後一步處理，另有關收據會隨《松柏之聲》寄出而奉上，如捐款者並非是以郵寄方式收取《松柏之聲》，我們才會獨立寄出收據。

最後，在此感謝大家的包容，給我們較多的時間逐一處理有關工作，倘若過程中出現錯漏或延誤，懇請大家多多包涵。



● 編輯室忙於跟進續訂工作，相中是部份收據(粉紅色)及續訂回條。

變，現代家庭結構改變，大家庭制度逐漸瓦解，代之而興者核心

「隨支隨走」美國在1930年代經歷經濟大蕭條，工商業不興，無數工人失業，家庭破產，民眾流離失所。羅斯福總統為求年輕工人得以養妻活兒，遂在

數十年了，這種養老政策的弱點不期然暴露出來。基於人類壽命延長，年輕一代少產子，長者人口增加了。整體社會的生活質素改善了，社會保障基金不斷提升金額，以維持長者的生活需求。社會保障基金不敷應

第二次世界大戰後，很多發達國家不甘落後，制訂類似退休保障計劃。時下不少國家的養老基金先後步上美國社會保障制度的艱難局面，很多基金瀕臨破產。

香港社會有不少人士要求政府檢討目前的退休保障計劃，全民退休保障更成為競選公職者的口號，香港可以從上述提及的西方社會保障制度中學

個人的責任還是政府的責任？這是常聽見的問題。香港在回歸前後數十年來反覆討論，至今仍未有一確切答案。

回顧歷史，在工業革命前，中西家庭成員多融洽相處，一起生活。下一代無勞資照顧上一代，以完回饋責任。工業革命後，都市興起，民眾自土地的桎梏中走出來，進入城市生活。這種情況猶如內地自八十年代起至今，大批農民棄農從工商，由鄉村移居城市。此情此景，歷歷在目。

退休保障的概念，凡事早自策劃，儲錢以備不時之需。此時，養老是個人的責任。有家庭者，年輕成員負起照顧之責，以報養育之恩，務使年長一代安穩度日。這種家庭照顧形式在舊社會歷久不衰。

2005年推出影響深遠的美國式社會保障制度。羅斯福要求年長工人退出勞動市場，職位交由年輕工人接手；強制年輕工人繳納社會保障稅，養活退休工人。這個「隨支隨走」(Pay-as-you-go)的現代養老模式從此底定下來。此種制度自此有效減低了勞動人口的養老儲款意欲，展開他們的即時享樂消費行為。年輕家庭成員亦再不欲擔起照顧年長家庭成員的責任。

付，政府迫使年輕工人提高供款額，養活退休工人。這一代長者的退休保障，成了目前及未來勞工的負擔。更甚是多消費、少產子、年輕勞工不足，隨之而來退休人士的養老保障誰來支援？美國人不斷追尋箇中答案。

再思·前行 第二次世界大戰後，很多發達國家不甘落後，制訂類似退休保障計劃。時下不少國家的養老基金先後步上美國社會保障制度的艱難局面，很多基金瀕臨破產。

短評

李翊駿

香港知道美國社會保障制度的問題嗎？

家庭也。年長人士多有失卻家庭照顧的後盾，每事只能自顧；不能自顧者，頓失所依，生計無望。政府為求穩定社會的秩序、安寧及祥和，制訂安老政策以應所需。舊社會人士並沒有退休保障的概念，凡事早自策劃，儲錢以備不時之需。此時，養老是個人的責任。有家庭者，年輕成員負起照顧之責，以報養育之恩，務使年長一代安穩度日。這種家庭照顧形式在舊社會歷久不衰。



塗寫人物工作坊

涂小蝶

梁葆貞 名實不符的順嫂

許她扮演「順嫂」一角實在太過唯妙唯肖，深入民心，香港電視觀眾自一九八一年開始，一直都以「順嫂」來稱呼她，反而她的本名梁葆貞卻較少為人認識。葆貞姐由《香港八一》演至《香港八六》，不但成為香港無人不識的演員，更加使「順嫂」變成某類香港人的標誌，在香港電視史和通俗文化留名。

即使「順嫂」一角令葆貞姐聲名大噪，我仍然為她叫屈。在劇中，「順嫂」是一名教育程度低、貪小便宜、作「師奶」打扮的小市民；現實生活的葆貞姐卻大有來頭。相信很多人都知道她是著名藝人波叔梁醒波的女兒，卻以為她是在國內出生。其實，葆貞姐是在新加坡出生，後來才到香港和國內。她承繼父親的衣鉢，由唐滌生替她取名白梨香，在順德演了很多年粵劇，是著名的粵劇花旦。

我為葆貞姐叫屈是因為她不但

系出名門，更是一名有藝術修為的表演藝術工作者，絕非普通的家庭主婦。螢幕下的葆貞姐更總是打扮得漂亮大方，雍容華貴，絲毫與順嫂的「師奶」形象扯不上關係。可是，由於她演技出色，就被觀眾誤將她視為「無知師奶」三十多年。因此，我不會以「順嫂」來叫喚她，而是稱她為「拿督夫人」——她在處境劇《真情》中的角色，因為我覺得她的氣質與「拿督夫人」相近，同樣是一名賢慧的貴婦。

葆貞姐在她生命中扮演的多個角色都是最好的。當她是演員時，她恪守演員操守，從不遲到，一定熟讀劇本，永不擇戲，合作程度每每令助導們感動。在家中，葆貞姐是一位好母親。她不但將所有收入都用在家人身上，更加省吃省穿，將積蓄拿給子女到外地唸書。可幸她的苦心得到回報，其子女、媳婦、女

婿和內外孫全都非常疼愛和尊重她。現時，她每年有六個月住在香港的兒子家中，另外六個月則在加拿大與女兒同住，過着非常愜意且充滿愛的退休生活。

葆貞姐更是一名愛護晚輩的前輩。一次，她知道我需要縫製一些東西，立即帶我到國內找她相熟的縫紉師。豈知我返港後忘記了訂製一事，反而要葆貞姐提醒我。碰巧我那時較為忙碌，葆貞姐竟然主動替我將縫製物從國內拿返香港，教我好不感動。我平時與她喝茶聊天，從她的故事學習到很多做人處世的學問，令我更加尊重這位前輩和珍惜與她一起的時光。



● 現實生活的梁葆貞是一名高貴漂亮的女士。

香港電台社區參與廣播服務多元節目推介



關懷社區

黃仲然

香港電台自2013年起推出「社區參與廣播服務」(CIBS)，讓社會各界透過自行創製的電台節目，表達多元意見，展示不同文化，以促進社區共融並培育廣播人才。新季度(第24季)的社區參與廣播服務節目將於4月推出，當中多個製作提供不少實用資訊給銀髮族朋友，現誠意推介以下節目：

節目名稱	播放時間	內容簡介
老想跟你說	逢星期二 晚上8時至9時	透過不同嘉賓的分享，加深聽眾對身邊中老年親友的了解，同時學習如何預備邁向中老年。此外，亦會以趣劇形式為聽眾介紹長者日常用品的最新潮流，如發熱衫、有聲書等。
起動夢想、跨越成長	逢星期二 晚上9時至10時	以廣播劇作引子，講述一班剛畢業、沒有人生方向的年青人、一群剛退休渾渾噩噩的年輕長者，以及一眾滿有生活經驗又想繼續挑戰自己的老友記，走在一起合演廣播劇，共創夢想。
老友鬼鬼	逢星期四 晚上8時至9時	介紹各種長者支援服務和活動，加深聽眾對長者的了解，打破跨代隔閡，一同與老友記交個朋友，齊齊「老友鬼鬼」。
素人素事	逢星期四 晚上9時至10時	節目旨在加深大眾對減碳環保素食的認識，讓大家知道素食同樣可以吃得有營、健康和美味。
消失的味道	逢星期六 晚上10時至10時半	透過老一輩的廚師和檔主的分享，讓聽眾認識日漸失傳的傳統菜式和小食，同時希望吸引年輕人投身行業，使這些傳統飲食得以傳承。

以上節目現於香港電台普通話台 (AM 621/FM 100.9 跑馬地、銅鑼灣、灣仔、屯門北/FM 103.3 將軍澳、天水圍) 播出，港台CIBS網站 (cibs.rthk.hk) 及流動程式RTHK Mine 同步播放及提供節目重溫。

