



編者的話

◆謝文慧

入豬年跟各位讀者拜年，祝大家新春愉快！身壯力健！

新春大家接過2月份的《松柏之聲》，會發現信封尺寸較以前小，而個人郵寄資料列印在打印的貼紙上。以前亦有提及，在平衡打印機老化及郵費增加的情況下，編輯部訂製了新的信封，感謝同事的心思，好好計算了之前信封的餘貨，務求物盡其用，另又四出打價，訂購價廉而質優的新信封；此外，又多次試驗把郵寄資料準確地列印在

踏

預告續訂安排

標籤打印貼紙上，亦控制字的大小，以達良好的效果。至於後期的工作，仍然有賴一眾老友記的幫忙，把一份份《松柏之聲》報紙，親手放入信封或公文袋內，然後送往郵局。

此外，預計在月底前編輯部將會發出續訂信，凡在2016年底開始訂閱本報的讀者，均會收到續訂通知，屆時請填妥有關資料寄回便可。至於2017年1月起開始訂閱的讀者，

則不會收到有關信件。現時，編輯部聘請了一位兼職同事鄧先生，如果之前讀者曾致電28313215，亦有機會與他交談過，而對續訂有任何問題，亦歡迎之後大家向鄧先生查詢。



●老友記每月協助將《松柏之聲》放入信封。



短評

◆藍宇喬

政

政府在2017

報告提出「長者綜援領取年齡由60歲提高至65歲」。收緊長者申領綜援年齡，是改變綜援制度的重大政策；但政府在提出後兩年來，卻從未有就此進行公眾諮詢，社會福利署便於今年二月一日起，提高領取長者綜援資格年齡由60歲至65歲，引起各政黨及團體排山倒海的反對。

現時長者綜援的資產限額較成年人高出近一倍，背後的理念是考慮長者有更多機會需要透過儲蓄應付日常的緊急需要。然而，在新措施推出後，60至64歲的長者領取綜援時便只能保留較少資產，削弱了他們的生活保障。

如推行此改革，未來大部份60至64歲有需要人士只能申領成人綜援，基本金額比長者綜援少約一千元，更未能獲得因應長者需要而設的特別津貼，現時綜援的金額是按市民最基本生活開支而釐定，政府在未有清晰調查和計算60至64歲人士的生活所需下，便貿然削減金額，這必影響他們應付基本生活需要的能力，亦難以說服公眾是項改變的理據。

政府提出收緊領取長者綜援資格，目的是配合人口政策延遲退休年齡，然而香港並沒有法定退休年齡，現時年屆60歲或以上長者要找到工作並不容易。根據政府統計處2018年第3季的綜合住戶統計調查，勞動人口比率由50至54歲的78.5%下降至60至64歲的47.6%，反映60歲或以上人士因各種因素仍未普及地參與勞動市場。另一方面，社會對聘請年長人士仍存不少顧慮和歧視，包括質疑應徵者的能力、憂慮年長僱員保養高、擔心年長人士發生意外會影響公司等，長者多因未能就業令收入不足而尋求綜援的支援，政府欲透過收緊領取綜援資格而增加長者的就業意欲，是本末倒置的措施；而新增的綜援長者就業補貼規定，申請人要每月見自力更新計劃主任，否則每月扣減二百元的安排，更反映政府在政黨壓力下已大亂陣腳，有關規定為下台階而以。執筆之際，勞福局局長剛宣佈暫緩扣減補貼的安排。

在現時情況，政府應先擱置有關措施，並就長者綜援制度及鼓勵長者就業措施一併作全面檢討及研究，讓長者就業政策健康發展而非懲罰性的安排，亦令各長者猶年家福，老而彌安。

視，包括質疑應徵者的能力、憂慮年長僱員保養高、擔心年長人士發生意外會影響公司等，長者多因未能就業令收入不足而尋求綜援的支援，政府欲透過收緊領取綜援資格而增加長者的就業意欲，是本末倒置的措施；而新增的綜援長者就業補貼規定，申請人要每月見自力更新計劃主任，否則每月扣減二百元的安排，更反映政府在政黨壓力下已大亂陣腳，有關規定為下台階而以。執筆之際，勞福局局長剛宣佈暫緩扣減補貼的安排。

視他為半個父親，因為他令到她們感受到像父親給予女兒的關心和愛護。

去年十二月，KB除了榮休之外，還有一件喜事——慶祝他與妻子蘇彩妍女士的藍鑽石婚。在拆禮日那個晚上，夫妻二人在眾多親友祝福下，度過了一個溫馨熱鬧的晚上。

我衷心祝福KB退休生活愉快，身體健康，並且期待出席他和妻子的金婚誌慶。

欺老太甚？老何以安？



塗寫人物工作坊

◆涂小蝶

從事藝術文化管理工作四十多年的陳健彬在今年一月一日



●陳健彬在榮休晚宴中留影。

「劇界孟嘗君」陳健彬

從他的香港話劇團行政總監崗位退下來，享受無官一身輕的退休生活。

人稱KB的陳健彬與話劇團的緣份甚深，其事業歷程至少有四份三是負責管理話劇團，他亦深愛這個劇團和他的工作。話劇團的理事會又怎肯讓這位自市政局年代已經開始為話劇團服務的資深行政領導完全退出？因此，KB仍然會在以後的日子繼續以顧問的身份為話劇團貢獻。

KB本是政府的文化部門官員，負責策劃表演藝術活動、統籌社區文娛節目和管理表演場館。八十年代，他協助管理前市政局的香港話劇團和香港舞蹈團。二零零一年，話劇團公司化。KB提早退休，脫離公務員隊伍，為的是加入話劇團，擔任該團的行政總監，肩負更大的使命，也面對更大的挑戰。十七年多過去了，在他行政管理下的話劇團的成績有目共睹。

去年大除夕，香

港一班戲劇人為KB舉行了一個慶祝他榮休的晚宴。席間，不少曾經受過他提攜、幫忙的人都在台上講述他們與KB之間的故事。你猜KB最為人津津樂道的是什麼？就是他經常自掏腰包請大家喝茶、吃飯，令大家開開心心。我相信他為此花費不少，但他卻樂在其中，因而換來「劇界孟嘗君」之美譽。

KB的慷慨並不限於付款宴客。一次，一

位舊職員希望出版一本書籍，卻欠缺印刷費用。KB知道此事後，立即為前者支付整筆印刷費，以遂故人的心願。

他亦喜歡助人。有些時候，我因為需要搜集劇壇的資料而向他請教，他都會盡快安排時間與我見面，並且用心地告知詳情。他甚至主動介紹其他人士給我認識，令我獲得更全面的資料。所以，很多人都讚美他是一位好人。話劇團有些女演員更加

視他為半個父親，因為他令到她們感受到像父親給予女兒的關心和愛護。

去年十二月，KB除了榮休之外，還有一件喜事——慶祝他與妻子蘇彩妍女士的藍鑽石婚。在拆禮日那個晚上，夫妻二人在眾多親友祝福下，度過了一個溫馨熱鬧的晚上。

我衷心祝福KB退休生活愉快，身體健康，並且期待出席他和妻子的金婚誌慶。



社區自由

◆德宜

說不知，原來香港在彩瓷工藝上的發展是早在清末時開始，並且曾輝煌一時。

原來在大明時期，廣州已出現一種在白瓷器皿上彩繪再燒製而成的工藝品，並以色彩絢麗、金碧輝煌及構圖精細而聞名，更預為中國四大名瓷之一。此技藝後來擴展至其他附近地區，包括香港。

在二十世紀香港把這門技藝發展成獨樹一幟的香港彩瓷（港彩），其造型與紋飾豐富多變，並



不斷創新。香港是一個中西文化匯聚的地方，其發展出來的港彩，亦糅合了中西文化元素，可說是充滿了本土的特色，大家從彩瓷珍品中的廣彩牙邊花心碟、仿乾隆粉彩對仙立像，到報信耶穌復活圖掛碟及天使報舍圖掛碟等，可見一斑；甚至亦有英女皇時期管治時代風格的製品，如英女皇訪港紀念碟、愛丁堡公爵登添馬艦紀念藍彩碟等，所以從港彩中亦可讓大家回顧香港歷史發展。

大家如果想對港彩這門技藝想有更多認識，不妨參加由康樂

港彩流金：二十世紀香港彩瓷

及文化事務署和香港陶瓷研究會聯合主辦大會舉辦的展覽，及當中的特備節目，分別是「靈感的交換：談傳統彩瓷工藝與當代設計的碰撞」講座及「港彩示範及欣賞」。前者由傳統彩瓷工藝資深從業員與專業設計師分享傳統工藝與注入新時代、新思路的設計工業之間的火花，後者則由擁有數十年經驗和精湛的繪瓷技巧的資深瓷藝師傅即場示範港彩技巧，如車線、撻花、繪畫邊飾及錦地等技巧。兩項節目均需預早報名。

「港彩流金：二十世紀香港彩瓷」

日期：2018年12月19日至2019年3月18日
時間：星期一至三至五：上午10時至下午6時
星期六、日及公眾假期：上午10時至晚上7時
農曆新年除夕：上午10時至下午5時
星期二（公眾假期除外）、農曆年初一及二休館
地點：香港文化博物館（新界沙田文林路1號）
費用：免費
電話查詢：2180 8188

「靈感的交換：談傳統彩瓷工藝與當代設計的碰撞」講座

日期：2019年3月3日（星期日）
時間：下午2時30分至4時30分

「港彩示範及欣賞」

日期：2019年3月9日（星期六）
時間：下午1時30分至2時30分



歡迎捐款

《松柏之聲》並無當局任何經費資助，乃全仰賴各界善長捐款以可維持，善款多少不拘，如蒙厚愛，敬希惠寄郵票、支票，抬頭「聖雅各福群會 松柏之聲」或（St.James' Settlement）；並請註明捐款人姓名、讀者編號（若有）、地址或電話，俾便致謝。