



相交樂

◆文：阿展媽媽

圖：珊地

最近，不同行業的朋友碰面時都在談論最近離世的一代武俠小說作家金庸先生。他的作品曾經瘋魔全球中國人，連英日韓各地，也將他的著作翻譯，使得外國讀者也能拜讀他的作品及收藏。

上世紀五六十年代，娛樂事業還未興旺，人們消閒便是閱讀，尤其是充滿趣味的武俠小說，往往一看便上了癮：連吃飯、坐車、甚至徹夜不眠，也要手不釋卷的追看下去。特別是那些武藝超群、救人於危難的俠

書劍、仙鶴、武俠泰斗

義英雄故事，他們叱吒風雲的仁義道德和引人入勝的故事，令人崇拜仰慕！難怪書本一出版，便賣斷市了。

金庸先生的武俠小說，那百變的武打動作招式，刀光劍影和救世情懷觸動人心，連電影和電視連續劇也不斷拍攝轉播，老、中、青三代也能欣賞！政府也於去年在沙田的歷史博物館設立「金庸館」，使市民能緬懷及追憶一下他多年的傑作。

如今金庸先生乘鶴西去，就讓他駕着祥雲跟隨一縷輕煙，向青天飛去吧！



餘暉無限好

◆鄧駿暉

最近數個月，接連有名人離世，「光纖之父」高錕、武俠小說泰斗查良鏞（金庸）和「政壇教父」鍾士元先後撒手人寰，還有「觀絕五台山」的藍潔瑛，更不禁令人慨嘆人生的唏噓。

以上幾位名人當中，曾經接觸的是「大 Sir」鍾士元。1999 年，他退任行政會議召集人，當時我是「大台」的實習記者，被委派到政府總部（當時仍在中環）採訪，還記得在記者室內，一班「行家」十分熱鬧，有人準備了心意卡和鮮花送給「大 Sir」。我初見這種大場面，又不認識一眾行家，有點不知所措，猶幸行家總會給「大台」幾分

命運符號

面，我這個寂寂無名的小伙子，也有機會在心意卡上留下小小的簽名。

雖然我從中文大學畢業，最近數個月，接連有名人離世，「光纖之父」高錕、武俠小說泰斗查良鏞（金庸）和「政壇教父」鍾士元先後撒手人寰，還有「觀絕五台山」的藍潔瑛，更不禁令人慨嘆人生的唏噓。

以上幾位名人當中，曾經接觸的是「大 Sir」鍾士元。1999 年，他退任行政會議召集人，當時我是「大台」的實習記者，被委派到政府總部（當時仍在中環）採訪，還記得在記者室內，一班「行家」十分熱鬧，有人準備了心意卡和鮮花送給「大 Sir」。我初見這種大場面，又不認識一眾行家，有點不知所措，猶幸行家總會給「大台」幾分

面，我這個寂寂無名的小伙子，也有機會在心意卡上留下小小的簽名。

雖然我從中文大學畢業，最近數個月，接連有名人離世，「光纖之父」高錕、武俠小說泰斗查良鏞（金庸）和「政壇教父」鍾士元先後撒手人寰，還有「觀絕五台山」的藍潔瑛，更不禁令人慨嘆人生的唏噓。

以上幾位名人當中，曾經接觸的是「大 Sir」鍾士元。1999 年，他退任行政會議召集人，當時我是「大台」的實習記者，被委派到政府總部（當時仍在中環）採訪，還記得在記者室內，一班「行家」十分熱鬧，有人準備了心意卡和鮮花送給「大 Sir」。我初見這種大場面，又不認識一眾行家，有點不知所措，猶幸行家總會給「大台」幾分

有這種想像力，看見大堆文字都無法想象出來，結果一本都沒有完整讀過。即使電視台把小說拍攝成劇集，由於我不愛看古裝劇，也沒有認真看過。不過自小就知道金庸先生是極有地位和貢獻的偉人，亦十分佩服他。

沒有人能預計生命何時來到盡頭，更不會知道「死神」何時會來把我們帶走，就好像藍潔瑛一樣，近十多年飽受疾病困擾，歷盡坎坷和痛苦，最終據報在家中暈倒失救，告別了人生的大舞台。有人說，她的死是一種解脫，令她不用再受折磨，但從新聞報道得知，在藍小姐人生的最後幾年，她已漸漸從病痛的陰霾中走出來，雖然仍未算是晴天，但命運或許真的愛捉弄人，就在這時帶走了她。

還是那一句，做人要活在當下，願大家 2019 年事事如意！

友人很注重養生，平時話題從沒離開過保健產品及有關知識。每月花在養生食品的費用也所費不菲。由於太沉迷及太投入，令一些初相識的朋友，誤以為她是保健產品的直銷員，而老朋友看在眼中，就感覺她像極度迷信的「一拜神婆」，只不過所拜的非民間的滿天神佛，而是好像很有科學驗證的保健產品。主要是全球人口



忽發奇想

◆王浩鈞

老化，單是美國，每年花費在保健品就超過 300 多億美元。本來，打理好自己的身體，以食療預防疾病的想法是無可厚非，但一旦過份倚賴，淪為唯一的「信仰」，始終都是一種不健康的做法。尤其利字當頭，養生食品市場不斷飆升，良莠不齊的現象已漸漸呈現，若然大家

都是迷信



今個中秋有所感觸，正是「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」！

回想二〇〇六年一次家族聚會，九嫂向我推介一份由聖雅各福群會出版，最長壽兼全世界發行之長者華文讀物——《松柏之聲》。自此我與它結了緣，正好補充我和老伴晚年的精神食糧。其後我更由讀者變成《眾言堂》的一員，感恩之至！

韶光飛逝，轉瞬十二載。可憾者，今個中秋九弟經歷畢生難忘

老有所思

◆黃翠雲

的「鼓盆之戚」、「斷絃之痛」，過得非非常態，但願九弟早日走出陰霾，展歡顏！悲戚之餘，心底不時懷念着這位賢嫂，人，願她主懷安息，了却人生的生老病死苦！賢慧的嫂孀正如她的名字「慧蓮」。她為人觀達真理，出淤泥而不染，縱觀她的一生，和我們一樣都在忙忙碌碌，緊緊張張中度過。我們也曾經歷喪親之痛，對於生與死也許有不同的看法。

孔子說過：未知

斯人之逝

◆黃翠雲

生，焉知死。也就是說，要想知道死，先要懂得生。每個人對生命的解讀不同，對事物的看法就會完全不同。生與死，是人生起始的兩個端點。人生是一條不歸路，當你走到終點時，才會想起途中的遺憾。只有真正理解了生命的意義，才能正確地面對死亡。

對死亡曠達的莊子，認為生死之間，不過是一種形態的轉變。那麼，你們呢？

各位老友記可有探討這個問題的興趣？



樂與怒

◆李錦洪

阿根廷有位出色的職業高爾夫球手，在某次比賽中贏得了巨額獎金，從新聞中悉知有孤兒寡婦正在困境中，亟需一筆金錢替孩子做手術，否則活不過數天，油生悲憫，慷慨地義助了這個危疾家庭。

幾日之後，有記者告訴他，原來這是個騙局，他上當了。

他第一反應不是憤怒和後悔，乃是歡喜若狂地反問記者，真的沒有孩子重病瀕死的故事？那就安心了，因為連日來都為此而掛慮不安，如今知無其事，就釋重負了。



樂與怒

◆李錦洪

美國詩人愛默生說過：「對不同的人來說，世界是天堂，也是地獄。」不同的人對同一處境有不同的認知和感受，就看我們從什麼角度出發，看重什麼價值，這是生活的態度，更是快樂的鑰匙。

快樂與憤怒大多來自外在的環境和內在的心境，前者非我控制，後者卻可主導。世界上有太多人不快樂，皆因很多行為都以滿足個人利益和感受作出發，把快樂的範圍大大縮細了。要知道人生會有太多的遺憾，最好的補償是，能先自助，再去助人。

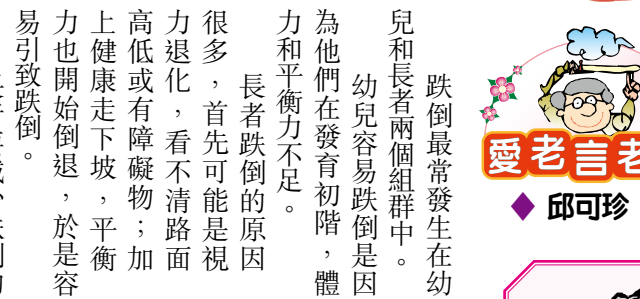


樂與怒

◆李錦洪

美國詩人愛默生說過：「對不同的人來說，世界是天堂，也是地獄。」不同的人對同一處境有不同的認知和感受，就看我們從什麼角度出發，看重什麼價值，這是生活的態度，更是快樂的鑰匙。

快樂與憤怒大多來自外在的環境和內在的心境，前者非我控制，後者卻可主導。世界上有太多人不快樂，皆因很多行為都以滿足個人利益和感受作出發，把快樂的範圍大大縮細了。要知道人生會有太多的遺憾，最好的補償是，能先自助，再去助人。



樂與怒

◆李錦洪

美國詩人愛默生說過：「對不同的人來說，世界是天堂，也是地獄。」不同的人對同一處境有不同的認知和感受，就看我們從什麼角度出發，看重什麼價值，這是生活的態度，更是快樂的鑰匙。

快樂與憤怒大多來自外在的環境和內在的心境，前者非我控制，後者卻可主導。世界上有太多人不快樂，皆因很多行為都以滿足個人利益和感受作出發，把快樂的範圍大大縮細了。要知道人生會有太多的遺憾，最好的補償是，能先自助，再去助人。



樂與怒

◆李錦洪

美國詩人愛默生說過：「對不同的人來說，世界是天堂，也是地獄。」不同的人對同一處境有不同的認知和感受，就看我們從什麼角度出發，看重什麼價值，這是生活的態度，更是快樂的鑰匙。

快樂與憤怒大多來自外在的環境和內在的心境，前者非我控制，後者卻可主導。世界上有太多人不快樂，皆因很多行為都以滿足個人利益和感受作出發，把快樂的範圍大大縮細了。要知道人生會有太多的遺憾，最好的補償是，能先自助，再去助人。



樂活程式

◆吳之瑩

爸爸生前愛數報紙，早年他是「成報」的忠實讀者，每天早晨細讀新聞，也愛留意副刊，特別是健康專欄和漫畫。當時資訊有限，他一直是剪報的習慣，將有用的資訊剪下來整齊地用剪貼本子貼好，閒來與我分享，我至今仍然保留了一部份資訊作紀念。

爸爸年幼在鄉下讀書雖然不多，但從年輕時已養成不斷追求知識的習慣。他在三零年代隻身來港之後便開始留意讀報，緊貼時事，從報章上學習語文，當時的「英語周刊」成了他的英語教科書（今天在「互動百科」仍可搜尋到此刊物是商務印書局在

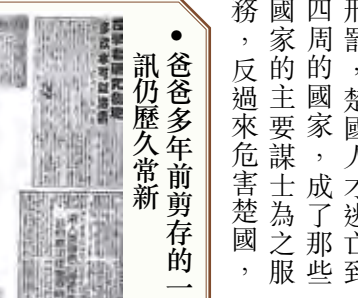


樂活程式

◆吳之瑩

爸爸生前愛數報紙，早年他是「成報」的忠實讀者，每天早晨細讀新聞，也愛留意副刊，特別是健康專欄和漫畫。當時資訊有限，他一直是剪報的習慣，將有用的資訊剪下來整齊地用剪貼本子貼好，閒來與我分享，我至今仍然保留了一部份資訊作紀念。

爸爸年幼在鄉下讀書雖然不多，但從年輕時已養成不斷追求知識的習慣。他在三零年代隻身來港之後便開始留意讀報，緊貼時事，從報章上學習語文，當時的「英語周刊」成了他的英語教科書（今天在「互動百科」仍可搜尋到此刊物是商務印書局在

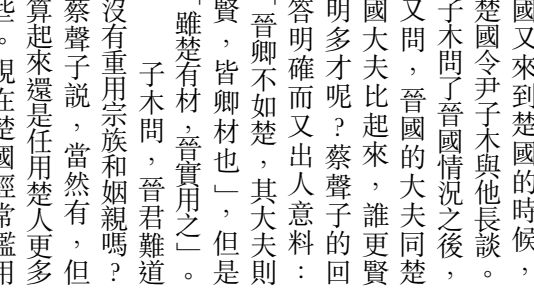


樂活程式

◆吳之瑩

爸爸生前愛數報紙，早年他是「成報」的忠實讀者，每天早晨細讀新聞，也愛留意副刊，特別是健康專欄和漫畫。當時資訊有限，他一直是剪報的習慣，將有用的資訊剪下來整齊地用剪貼本子貼好，閒來與我分享，我至今仍然保留了一部份資訊作紀念。

爸爸年幼在鄉下讀書雖然不多，但從年輕時已養成不斷追求知識的習慣。他在三零年代隻身來港之後便開始留意讀報，緊貼時事，從報章上學習語文，當時的「英語周刊」成了他的英語教科書（今天在「互動百科」仍可搜尋到此刊物是商務印書局在



樂活程式

◆吳之瑩

爸爸生前愛數報紙，早年他是「成報」的忠實讀者，每天早晨細讀新聞，也愛留意副刊，特別是健康專欄和漫畫。當時資訊有限，他一直是剪報的習慣，將有用的資訊剪下來整齊地用剪貼本子貼好，閒來與我分享，我至今仍然保留了一部份資訊作紀念。

爸爸年幼在鄉下讀書雖然不多，但從年輕時已養成不斷追求知識的習慣。他在三零年代隻身來港之後便開始留意讀報，緊貼時事，從報章上學習語文，當時的「英語周刊」成了他的英語教科書（今天在「互動百科」仍可搜尋到此刊物是商務印書局在



樂活程式

◆吳之瑩

爸爸生前愛數報紙，早年他是「成報」的忠實讀者，每天早晨細讀新聞，也愛留意副刊，特別是健康專欄和漫畫。當時資訊有限，他一直是剪報的習慣，將有用的資訊剪下來整齊地用剪貼本子貼好，閒來與我分享，我至今仍然保留了一部份資訊作紀念。

爸爸年幼在鄉下讀書雖然不多，但從年輕時已養成不斷追求知識的習慣。他在三零年代隻身來港之後便開始留意讀報，緊貼時事，從報章上學習語文，當時的「英語周刊」成了他的英語教科書（今天在「互動百科」仍可搜尋到此刊物是商務印書局在

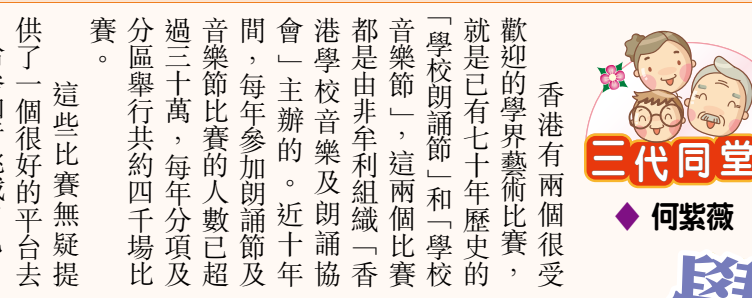


樂活程式

◆吳之瑩

爸爸生前愛數報紙，早年他是「成報」的忠實讀者，每天早晨細讀新聞，也愛留意副刊，特別是健康專欄和漫畫。當時資訊有限，他一直是剪報的習慣，將有用的資訊剪下來整齊地用剪貼本子貼好，閒來與我分享，我至今仍然保留了一部份資訊作紀念。

爸爸年幼在鄉下讀書雖然不多，但從年輕時已養成不斷追求知識的習慣。他在三零年代隻身來港之後便開始留意讀報，緊貼時事，從報章上學習語文，當時的「英語周刊」成了他的英語教科書（今天在「互動百科」仍可搜尋到此刊物是商務印書局在



樂活程式

◆吳之瑩

爸爸生前愛數報紙，早年他是「成報」的忠實讀者，每天早晨細讀新聞，也愛留意副刊，特別是健康專欄和漫畫。當時資訊有限，他一直是剪報的習慣，將有用的資訊剪下來整齊地用剪貼本子貼好，閒來與我分享，我至今仍然保留了一部份資訊作紀念。

爸爸年幼在鄉下讀書雖然不多，但從年輕時已養成不斷追求知識的習慣。他在三零年代隻身來港之後便開始留意讀報，緊貼時事，從報章上學習語文，當時的「英語周刊」成了他的英語教科書（今天在「互動百科」仍可搜尋到此刊物是商務印書局在