



編者的話

◆ 謝文慧

韓劇中的長者形象

偶爾看到一套有關韓國的電視劇，講述幾位年青醫生，在國家營運的船隻上，到較偏遠的地區、島嶼，為居民提供診症及健康檢查服務。

同一般國家一樣，都市化後仍留在鄉郊偏遠地方的，多數是年長人士。每當這艘船到步，很多的長者都會上船輪候睇醫生，由於是免費，是國家對人民的福利，一些沒甚麼病痛的長者，上船是為了取多些免費藥物以備不時之需；而另一邊廂鏡頭指向幾位患有嚴重疾病

的長者，他們不是肝癌，就心肌梗塞，總之就是要非緊急開刀做手術不可，但這幾位長者反應很一致，不問原由，統統拒絕一切治療，表現非常固執。

心想，為何編劇會這樣描述長者呢？難度這就是長者在人們心中的既有形象？

對於這種既有的想法，要一時三刻去改變實在不是容易，就好像幾年前開展退休人士服務時，外間以為他們年老、要被照顧等等，後來經過年復年的公開報導及接觸後，現在社會人士多明白了這班銀髮一族，認為他們退休後仍有很多潛質及可能

性，是社會的重要資源。

長者呢？事實上，過去遇到很多有心又低調的年長善長、有一些是滿有學識的謙謙君子和淑女、有些雖不富足，但仍把自己有的分享別人、有的慳儉得來卻不隨便接受別人的好意，而又有不少長者很懂人情世故。

作為長者，大家對自己的形象又有何看法？《松柏之聲》恆常有一個欄目是人物專訪，正正就是分享一些長者積極正面的故事，這些真人真事發生在你我不遠的地方，縱然踏入創齡，仍以生命活出理想和信念。

真正的社福海嘯

機構的公眾責任

有關機構均歷史悠久，並曾累積政府整筆撥款儲備的大覆數字，一旦披露因財赤裁員，令人震驚。工會促政府盡快檢討整筆撥款制度。有員工慨嘆，當初由恆常服務轉至短期計劃，是因為有感機構的短期計劃能填補服務空隙，希望能做好服務，如今不知如何向服務使用者交代。亦有員工希望機構懸崖勒馬，收回裁員決定，「我們不是商業機構，怎可以貿然開展又停止服務？」工會形容這次是一場前所未見的社福海嘯，沖走了同工，捲走了服務！

長者服務方面，有因預算失誤而導致虧蝕原因，保留或吸納所有受影響員工，尋找額外資源完成現有計劃或延續服務。

政府一直強調整筆撥款制度是增加靈活性，令機構能創新服務；這次事件暴露整筆撥款制度監管的漏洞和不足，社署每遇事便以機構自主為由不讓整筆撥款制度成為員工、服務使用者及大眾的千人塚。機構敢於創新服務是美事，新增的服務計劃填補服務夾縫，服務有需要的市民；既然服務已開展，絕不能輕言終止服務，令新服務配合服務需要，實是服務使用者及公眾之福。

Harry 哥哥回來。在他彌留之際，父子二人打開心扉，談他們最後的一次話。父親對着兒子唱《送別》作惜別，兒子親吻父親額頭作吻別。向來瀟灑的加明叔叔含笑返天家，留給家人一段段溫馨愉快的回憶。我答應過會再去探望他的，可惜我許下的諾言不能兌現了，令我懊悔不已。不過，我會將這位與我如此有緣，但緣份卻又那麼短暫的前輩永遠記在心中。



短評

◆ 藍宇喬

根治安老服務的海市蜃樓



● 加明叔叔和 Harry 哥哥父子情深。

再見了，加明叔叔！



塗寫人物工作坊

◆ 涂小蝶

我準備在本欄撰寫香港第一代兒童節目主持人加明叔叔，沒料到他竟然在我動筆之前，於八月底以九十四歲高齡離世。

加明叔叔本名王曦，是一位中學老師，同時又是音樂家、木偶師和魔術師。一九五七年，香港首間電視台麗的映聲開台，他在 Calvin's Corner 節目中表演手偶。「麗的」在六三年增設英文台，加明叔叔一邊教學，一邊主持長壽節目《快樂生辰》。十八年來，他的「馬騮仔」、「尖鼻仔」等布偶每個周末都帶給香港小孩子無比歡樂。

加明叔叔既是兒童節目主持人 Harry 哥哥的父親，亦是他的師父。Harry 哥哥早已承繼父親在音樂、布偶和魔術的衣鉢，但加明叔叔從來沒有耳提面命地逼着兒子跟他學魔術，而是不着痕跡地引起小孩子的好奇心，令他主動偷師，這樣才令到小小的 Harry 哥哥倍加醉心學習。

最近，我與加明叔叔兩次見面。第一次是我到他的住所拜訪他。我陪他聊天，聽他的故事，逗他開心，也看他和 Harry 哥哥父子二人一同表演布偶。家中充滿笑聲，老人家開心了一個下午。我臨走前，他多次叮囑我要再探望他，我答應了。

第二次與他見面是訪問錄影。那天，加明叔叔、妻子 Mandy 和 Harry 哥哥一同來到錄影室。加明叔叔從他出生開始談起，直談了個多小時。他的頭腦清晰，說話條理分明，親自為自己留下完整的歷史。冥冥中的安排真的不可思議，原來加明叔叔今年正想將自己的生平事跡記錄下來，而我卻在這時候出現，要記下他的歷史，達成他的最後心願，所以 Harry 哥哥說我是他的父親的小天使。

數月後，加明叔叔的健康開始變差，向來父子情深的他等待着外遊的

Harry 哥哥回來。在他彌留之際，父子二人打開心扉，談他們最後的一次話。父親對着兒子唱《送別》作惜別，兒子親吻父親額頭作吻別。向來瀟灑的加明叔叔含笑返天家，留給家人一段段溫馨愉快的回憶。我答應過會再去探望他的，可惜我許下的諾言不能兌現了，令我懊悔不已。不過，我會將這位與我如此有緣，但緣份卻又那麼短暫的前輩永遠記在心中。

Harry 哥哥回來。在他彌留之際，父子二人打開心扉，談他們最後的一次話。父親對着兒子唱《送別》作惜別，兒子親吻父親額頭作吻別。向來瀟灑的加明叔叔含笑返天家，留給家人一段段溫馨愉快的回憶。我答應過會再去探望他的，可惜我許下的諾言不能兌現了，令我懊悔不已。不過，我會將這位與我如此有緣，但緣份卻又那麼短暫的前輩永遠記在心中。

水墨藝博 2017



社區自由行

◆ 林瑞光

水墨畫是中國的傳統藝術，靠水與墨，黑與白交織出有層次又有意境的畫作及圖案；而彩墨畫，更是色彩繽紛，但又脫俗清雅。不過以往提到水墨畫，大家可能都會想起宣紙和筆墨等創作媒介，但隨着時代發展，藝術家也漸漸會使用其他創作媒介。

12 月在香港會議展覽中心將有一個名為「水墨藝博 2017」的藝術博覽會，讓公眾認識以傳統宣紙和

筆墨創作以外的水墨藝術，讓愛好者認識到水墨藝術的其他可能性。

這次的「水墨藝博」將有 50 家來自不同國家及城市的參展藝廊攜手展出，就水墨藝術的當代視野聯合呈獻一系列題材廣泛的展覽。例如：台灣高士畫廊將展示藝術家薛松的作品，當中有普普藝術拼貼作品，利用嶄新的媒材如燒成的灰燼進行拼貼。

另外，墨齋（北京）將展出李津、鄭重賓、楊詰昌及泰祥洲等知

名藝術家的水墨作品，藉此了解藝術家對個人至社會各類議題的想法。

由著名水墨策展人賈方舟策劃、秋水空間（上海）及塵垠佛際藝術中心主辦的「極地」，將以「新水墨系列展」的方式並依據「啟

動傳統」、「介入當代」、「轉換媒介」及「終極本體」四個新水墨藝術家探索的方向，展示當代水墨的陣容和學術成就，當中包括了 13 個藝術家的作品，如李華生、梁銓、王劭音、張羽等。

展覽的舉辦時間地點如下：

開放時間	2017 年 12 月 15-16 日 (星期五至六)	2017 年 12 月 17 日 (星期日)
	上午 11:00 - 下午 08:00	上午 11:00 - 下午 06:00
地點	香港會議展覽中心展覽廳 5B (地址：香港灣仔博覽道 1 號新翼)	
費用	60 歲以上長者：港幣 20 元	
詳情及查詢	3107 0681 http://www.inkasia.com.hk/index.php/zh_home/	

歡迎捐款

《松柏之聲》並無當局任何經費資助，乃全仰賴各界善長捐款以維持，善款多少不拘，如蒙厚愛，敬希惠寄郵票、支票，抬頭「聖雅各福群會 松柏之聲」或 (St. James' Settlement)；並請註明捐款人姓名、讀者編號 (若有)、地址或電話，俾便致謝。