



編者的話

◆ 謝文慧

在上月的假期，沒有外出，留港消費。除了跟家人慶祝節日，飽了肚腹之外，也要找點精神食糧，閱讀了石黑一雄的《被埋葬的記憶》，滿足一下心靈的需要。

這本小說是講述一班住在古英格蘭的人們，過著平靜的生活，對於日常生活的大小事，很快就會忘記，他們很竭力地去想，也想不起究竟出現在腦海裡的是現實發生過的事，還是夢境一場。令大家失去記憶的源頭，原來是從巨龍呼出來的煙霧，籠罩著整個

選擇性的回憶

地方，在不知不覺間，吸入的煙霧令大家失去了寶貴的記憶。忘了種族之間、國與國之間和人與人之間的仇恨，甚至是伴侶之間種種的恩怨，因著失去記憶的能力，這些都不會懷在心上。約隱約現的記憶，亦令曾是大家深刻難忘的事，也變得十分模糊。

故事的終結，用了適度的留白來讓讀者發揮無限的想像。這種被迫失去記憶的生活，在忘了仇的同時也忘了快樂的時光；貪心的我，當然是希望有所謂選擇性的記憶——忘了一些對自己沒有成長幫

助的傷痛回憶，記起那些不單令自己快樂過、感恩過的片段，還有那些帶著眼淚和痛苦，卻令自己奮發向上的事情。

開心的事，一想起，總令人歡笑；不開心的事，想起，未必只有眼淚和悲傷，它同樣有存在的需要。可幸的是在我們身處的環境中沒有巨龍的煙霧，奪走了寶貴的往事，所謂選擇性的回憶，或許可以從鍛鍊中熬出來，這樣豈不是對自己身心及個人成長帶來更多益處！新的一年，不妨一起從心思上作出調節，以更陽光的一面迎向2016！



塗寫人物工作坊

◆ 涂小蝶

隨著現代社會價值觀轉變，人人都慨嘆傳統中國婦女的美德早已失傳，幸而我們仍可在林燕華身上認識佳媳、賢妻和慈母的典範。

燕華的母親為富家之女，可惜燕華少時遭逢戰亂，未能就學。她十八歲隻身來港在工廠當織工，在朋友介紹下嫁進了廖家，與翁姑同住，育有兩男三女。多年來，這個一家九口大家庭的所有家務均落在她的肩上。子女們起床前，她已準備好各

佳媳、賢妻和慈母的典範——林燕華

式各樣的早點任他們選擇。由於各人口味不一，她需要每晚煮出放滿一圍桌的餸菜，令到即使再刁口的家人也一定嘗到合胃口的菜。晚後，她把剩下的白飯留待翌晚放在新鮮米上蒸熱。這碗隔夜飯永遠由她吃，而她則將飯煲中央最軟滑的新鮮白飯奉給翁姑。子女們從未見過母親睡眠，因為她必定比家中各人早起遲睡。燕華憑著一雙手即可照顧一家九口的起居飲食，真教今天很多現代女性汗顏。

燕華侍奉翁姑至孝，即使沒有受到兩老的特別讚賞，她仍盡心孝順他們。當兩老分別臥病住院時，她每天風雨不改送飯相伴。他們想吃什麼她都能送上，而且每晚仍能準時煮好飯菜讓家人享用。同時，她還得照顧住在附近的父親。燕華的女兒奇怪地說：「真不



●「溫柔嫻淑，樂觀敦厚」是林燕華的最佳寫照。

香港已花費了數十年來討論是否需要制訂全民退休保障制度的事宜。特區政府在二千年推出強制性公積金計劃，算是為保障退休人士的晚年生活踏出第一步。然而這項計劃並未能滿足長者老有所養的要求，市民仍鏗而不捨地要求政府推出全民退休保障計劃，消除長者的生活顧慮。

特區政府有顧及此，在2015年12月推出《退休保障前路共建諮詢文件》。



短評

◆ 李翊駿

內容共分多個篇章，計有人口老化，世界銀行多根支柱的退休政策理念及分析等等。該分諮詢文件參考了周永新及其同事撰寫的《香港退休保障的未來發展研究報告》(2014)，進而將全民退休保障劃分為「不論貧富」和「有經濟需要」兩個計劃範疇作為討論底稿。政府在這份文件的尾章提及「錢從何來」的顧慮，並指出政府或需要透過加稅來消除財政赤字。

周永新等人的研究報告要求政府為全港永久性居民提供「老年金計劃」，符合資格的65歲或以上長者每月可領取港幣三千元的老年金，直至身故為止。周永新等人在經費方面，要求政府將目前發放給長者的「高齡津貼、長者生活津貼、長者領取綜援金、及一次過調撥五百億，對下一代的影響如何，委實值得深入探討，其計劃的最大問題是最終會寅吃卯糧，步上很多西方社會的退休金計劃，以破產收場。學者曾淵滄《大公報》，29 April 2011)戲稱類似計劃為「龐氏騙局」。筆者認為曾淵滄的意思是若未來無足夠勞動人口加入該計劃，最終「參與者」會成為一無所有的人。

特區政府的 全民退休保障計劃

知道母親每天從哪兒抽出數小時探病。即使她這樣忙碌，卻從來沒有要求我們幫忙，只叫我們專心唸書。她不需要我們成績斐然，給予我們很大的自由。」

子女長大後成家立室，剩下燕華與丈夫共住。丈夫不幸在九四年中風，她衣不解帶照顧他。待他復元後，她開始參加聖雅各福群會的活動。九年後，丈夫健康轉壞，她在丈夫因心情不佳而亂發脾氣時還很體諒他的心情。不過，丈夫住進護老院後，數十年來為家人張羅飯菜的她再也不想走進廚房，因為她不能再為她心愛的丈夫燒菜了。女兒遂安排她

到福利機構吃飯，而她亦因此結交了很多新朋友。

對於燕華來說，照顧家人就是她的使命。她總是將自己放下，滿足每一名家人。從來沒有人見過她發脾氣，也沒聽過她抱怨惡言。我最欣賞還是她說話永遠罕見地溫柔體貼，臉上常掛著笑容。即使這半年來她患上惡疾，不能走路，逼得住進護老院，並且多次出入醫院，她還是樂觀地相信只要遵照指示便會很快痊癒。醫護人員都稱讚她努力和合作，而她的病況確實憑著她的正能量而得到改善。我在此祝她早日康復。



社區自由行

◆ 林瑞光

各位老友記，大家可有留意早前政府推出的「欣賞香港」運動？原來，為配合有關運動，康樂及文化事務署轄下五間收費博物館（包括：香港科學館、香港文化博物館、香港歷史博物館、孫中山紀念館及香港海防博物館），將於一月期間免費開放。而正值此期間，香港文化博物館將舉行「祝福的印記——傳統童服裏的故事」展覽，讓大家欣賞美麗精緻的童服和昔日的時尚服裝，同時增進對中國傳統文化的了解，老友記可趁此機會遊覽參觀。

中國是一個講究吉祥的民族，不論在藝術作品、日用品以至傳統服飾裏，都常附有不同的吉

優遊博物館

《祝福的印記——傳統童服裏的故事》

祥喻意。在中國傳統社會裡，嬰兒的出生為一件頭等大事，每個家庭都希望孩童能夠健康成長。然而，在醫藥不發達的時代，小孩的天折率頗高，為了祝福和保護小孩，長輩都會給兒童穿戴附有吉祥紋樣的衣飾，祈求孩童能夠趨吉避凶，快高長大。因此，中國傳統童服除美觀實用外，亦往往蘊藏著長輩的期許與祝福。

是次展覽，將展出逾二百件／套童服衣飾，包括冠帽、衣裳、圍涎、肚兜、坎肩、鞋靴、長命鎖、佩飾等，涵蓋年代主要由晚清至民國時期；此外，亦有香港四大族群之一鶴佬的童飾展出。透過觀察兒童衣飾上的吉祥圖紋，既能了解當時

的服裝時尚，亦能洞悉中國傳統社會迎祥納福的文化。如：童服多以植物、花朵及動物圖點綴，當中如繡上牡丹寓意富貴榮華、魚代表年年有餘等，表達家人對子女的期盼及祝福。

展覽地點：香港文化博物館
(地址：香港新界沙田文林路一號)
展覽日期：由即日起至2016年3月21日
開放時間：
星期一、三至五：上午10時至晚上6時
星期六、日及公眾假期：上午10時至晚上7時
農曆新年除夕：上午10時至下午5時
* 星期二(公眾假期除外)、農曆年初一及二休館。
* 票務處將於閉館前30分鐘關閉。
費用：60歲或以上高齡人士：\$5
(逢星期三或即日至1月31日期間免費)
查詢電話：2180 8188