相交樂

風華絕代李麗華

◆ 文：阿展媽媽
圖：敏　怡

消息傳來，上世紀五、六十年代的「天皇巨星」李麗華小姐在台灣將獲頒發第五十二屆金馬影展的「終身成就獎」，算是遲來的春天了！如今的李小姐已經九十一歲高齡，是遲暮的美人，但她還是表現雀躍，儘管行動不便，最終也答應主辦單位親身前往領獎，使人引頸以待，想早日看到她老年的風範。

還記得小學生年代，試過背着書包就跟隨着哥哥和叔叔們往戲院觀看李麗華主演的電影。所有她演出的戲，都是頗倒眾生、美艷絕倫，不單迷倒了無數的男性觀眾，連我那位不愛看電影的爺爺也嚷著要購票入場呢！好像她的時裝片《新茶花女》及片中插曲《天上人間》不知瘋魔多少男士，還有那絕色的《楊貴妃》和閃爍的《武則天》，同樣使人印象難忘！李麗華在香港拍了四十年的電影，是藝壇著名的「長青樹」，可是至退休時還是嬌美如花的。

惟令人難以明白是李麗華對影壇藝術貢獻良多，為什麼香港電影金像獎協會不曾給她獎項？難道要抹煞她輝煌的成就？

餘暉無限好

食米唔知米貴

◆ 鄧駿暉

跟朋友飯聚談到樓價，她問我每月供樓支出幾多？「不算多吧！每月八千多元。」「哇！要這麼多嗎？」我反被她嚇了一跳，差點兒被白飯嗆到，我連忙飲一口水再說：「我這座大廈放租，叫價最低要一萬多呢！我早幾年入市，當時樓市未開始瘋狂飆升，我的負擔算輕了！」

朋友家住祖業，沒有一般香港人面對的住屋煩惱，她接連再問：「現在供樓開支平均要幾多？」這個問題似乎沒有客觀標準答案，我說：「因人而異吧！單位有大有小，通常我們比較關心『置業供款負擔比率』，即供樓開支佔入息的比例，現在大約是六成多吧！」她繼續鍥而不捨：「即是幾多錢呀？」我捺住氣繼續解釋：「單位面積各有不同，我住小單位負擔自然較輕，我有朋友家住七百多呎單位，每月要供二萬元呢！」說罷，我見到她的驚訝表情仍未消失，我就繼續吃我的午餐了。

我們生活在這個城市，對身邊發生的事情認識幾多？撇除我當了十多年記者，每天接觸大量新聞，即使是個普通人，每天從報章、電視、互聯網，甚至是家人朋友間閒聊，理應接收到很多資訊，但事實卻偏偏並非如此。

又有一次飯局，席間討論到足球，有人提到警方打擊非法賭波，檢獲很多「波纜紙」。有位在公營機構工作的朋友忽然問道：「甚麼是『波纜紙』？」眾人呆了一下，我亦沉不住氣：「別玩吧！『波纜紙』你都不懂？你的工作涉及新聞公關，每天要讀報剪報，居然連這些都說不知道？」她大言不慚地答我：「我沒做這方面工作嘛！這些算是常識嗎？常識的定義是很主觀的！」既然如此唯有「收線」，再爭拗都無補於事，還是繼續食飯好了。

事不關己、己不勞心，是現代都市人通病，有些人覺得事情未「殺到埋身」，我何需出聲？何需理會？

近月「鉛水」風波愈鬧愈烈，有家住公屋的朋友談到，有些區議員在屋邨呼籲居民聯署要求政府代驗食水，朋友冷冷地說：「我當然不會簽名啦！我們這條屋邨都無事，為甚麼要做這些事？」後來他居住的屋邨「中招」了，頓時又變得極度關心。

香港是國際大都市，但與其他城市相比，我們的公民意識仍算低。究竟是教育制度出了問題？抑或是歷史和政治制度迫使？還是生活在這片土地上的人們的天性？我沒有答案，也恐怕沒那麼容易找得到。

忽發書想

舊東西和新東西

◆ 王浩鈞

你吃一口雪糕，這雪糕的味道讓你想起童年歲月，這很好。你吃一口雪糕，這雪糕的味道你從來都沒有嚐過，這也很好。我們自小孩子一直到了今時今日，有些東西是相同的，有些東西是第一遍相遇，生活中充滿了「老朋友」和「新朋友」。「老朋友」很多共同回憶，「新朋友」有全新的感覺。有時「老朋友」重逢時也有一份今時今日的「更新」感。像我們手提電話上的apps，久不久就提示你「更新」一下，有時「更新」了的程式好像沒有甚麼不同，有時就連版面按鈕都不同了。生活就是這樣子，新舊的東西都可以是好東西。有些不愉快的舊東西，在今天出現卻成為了好的東西。不過，如果有些舊的東西讓你想起時不那麼愉快，那就索性忘記它好了。但如果有些新東西感覺不爽，那麼可能你只是不習慣，給它一點時間，如果到時還是不喜歡再忘了它好了。

愛老言老

◆ 邱可珍

希望讀者不要以為我誤把努力的「努」字寫成「腦」字，努力和腦力的含意完全不同，但兩者其實相輔相成。

從小到大，相信每個人對努力這個詞不會感到陌生，不論父母、師長、長輩、上司或同儕等都會在大家唸書或工作時鼓勵我們要把手上的任務努力做得好，不要令人失望。

至於長者們，大半輩子為家人努力的付出，就不用多說。也許長者當中有人會說：一旦退休便不用再努力了！其實努力不限於工作，在踏入人生的下半場時，怎樣好好地運用休閒的時間而不致生活平淡乏味是該正視的事。所以近年長者中心的社工常常跟剛退休的長者討論這個課題，並鼓勵他們報讀一些個人感興趣的課程或去當義工，讓日子過得充實。

在工業時代，人們強調的是努力，但在知識型年代則強調腦力，也就是創意或新思維。

近年在長者中心開辦的電腦班、使用智能電話等課程，目的就是讓長者們跟這個網絡世代接軌，透過努力學習讓「腦」力提升。

「腦」力

珍嬸月記

八月十五

◆ 珍　嬸

中國人真係好鍾意過中秋，記得細個之時阿媽會做月餅會，個個月去交錢，到過節就有十盒月餅，有啲送人，有啲自己食。我鍾意食豆沙月餅，但而家好似都唔多興喇。細仔就鍾意食冰皮，查實啲後生仔食食凍嘢之嘛。不過都算得係偉大發明，阿女話創意無限喎。

咁自從有咗智能手機，就唔單止食真月餅，重有好多網上月餅食，又係創意無限。哞，寫住和平、快樂、健康、幸福之類啦，又有啲冰皮月餅寫住盆滿缽滿、賺到笑、升職加薪、月嚟月靚，將月餅當埋係揮春，寫埋「好掛住你」、「科科A」添，啱晒啲後生仔。你話收到啲咁嘅畫面點會唔即刻抄咗嚟送畀第二個人呢？

於是又有詩情畫意嘞。傳統嘅燈籠、花之外，忽然有句係「舉頭望明月、低頭捽個Man」，真係夠晒應景。不過笑死人嘅係一班光脫脫學企嘅蘇蝦仔，個個背住嚟影相，標題係「八月十五慶中秋，祝個個團團圓圓」，啲屁股仔又真係圓緻緻。有一個重係有撻黑印嘅中國仔添，好得意！我地啲師奶梗係惜到爛大家分享啦。

然後就真係有個扮屁股嘅月餅，重係要有兩隻手仔護住，嘩，呢個中秋節認真精彩！

老有所思

◆ 黃翠雲

心靈的救藥

忘年之交的幼女中學時期同班的知心好友，多年來都有跟我聯繫，一年總有三兩次來電問候我，關懷之情，在同輩中很難得。去年六月她曾詳告我痛失愛女之悲，十來歲的女兒患上抑鬱症，在加拿大外婆家，一天竟服過量藥物而亡，令她悲痛不已。我只有百般安慰她，我也曾經歷喪親之痛，感同身受呢！

最近她來電告訴我，喪女之痛，一直耿耿於心，久久難以釋懷。幸得兩位好友相伴解憂，她們都是基督徒，不時帶領她返教會，藉着信仰的撫慰，讓她紓懷了。歷半年的參與禁道班，上月正式受洗成為基督徒，並whatsapp邀請函給我，見證她的洗禮。她這年來受盡喪女之痛，傷透了的心靈，無藥可治。直至接受主－天父，箇中心路歷程都懇切地向我傾訴，並說一切榮耀頌讚恩典歸于我們合一的天父，非常感恩！我也很感動於她的經歷，人生總有生離死別之苦，信仰乃心靈的救藥！

借用某心靈刊物的一篇「糖果人生」，寄語我這位莫逆之交及心靈創傷者。

糖果人生：

生命是一段驚喜的旅程，就像品嚐糖果滋味，色彩繽紛卻永遠猜不準口味。

酸酸甜甜的人生之旅，貧窮之時也有富足時刻，憂傷之後便是喜樂。

願你懷抱感恩之心，經歷每一種生命滋味。

同心圓

歷史

◆ 李錦洪

歷史是強者所寫，是政治的不易定律，但歷史同樣是無數真實的小故事所組成，活在人們的記憶中。

2015年，是歷史回顧的滄桑年頭，對上一代中國人來說，走過戰爭的歲月，分外珍惜和平的可貴。

已故史學大師錢穆先生說過：中國人讀歷史要帶「溫情與敬意」，我是銘記於心，不會胡亂從一己的判斷去批評歷史中出現的種種。

對於經歷戰亂的上一代，猶其尊敬。始終相信在炮火與饑餓中成長，會磨勵出特別堅強的生存意志，不一樣的抗逆能力，懂得珍惜與感恩。

小時候經常圍在父執輩中，聆聽走難的故事，三年零八個月的香港，是如何艱難地渡過每一天。

因為戰亂，上一代香港人並沒有太多安樂日子，總是顛沛流離，遑論有正規的教育；正如我的父母都只有小學學歷，但他們的人生經驗和做人態度都是我學習的楷模。

抗戰勝利七十年，我充滿感恩，尊敬，更知道要珍惜和平，不留著仇恨與門爭的殘餘在心中。

長者之歌

耆青攜手顯光華

調寄：新將軍令
詞：冰　虹

(序)時常，圖強，慈祥，情長
(唱)惟願老青大家都衝破舊封網，共獻出心力，共創新風光。
合作賴群力，願獻盡全力，為社群亮光！合作賴群力，
願獻盡全力，為……社……群……亮……光！

樂活程式

改寫生活

◆ 吳之瑩

攝影師朋友陸藝揚在大角咀區長大，現時仍在該區工作的他間來常與舊區的「老行尊」打交道，與師傅培養感情。他工餘用心去拍攝老師傅在舊機械店作業的造型照，描寫他們如何靠一雙手，上一代承傳下來的技術，和自己的智慧為顧客製作產品，他的黑白藝術照充滿感情！

不久前我透過他的「老手作篇」展覽，認識其中一位主角「浩哥」。年青時的浩哥在父親的汽車機械零件工程店恆發學師，他對父親當年無師自通發展事業十分敬佩。回想在六十至八十年代，恆發包辦了全港七成汽車零件加工，店內數十名伙計，身為少東學師時也吃盡苦頭。後來行業式微，轉營修理電梯零件。夫婦倆維持父業，工作幾乎就是生活全部，直至一天一些小昆蟲成為他人生的轉捩點！

話說數年前店外的盆栽惹來蝴蝶飛舞，引起他對拍攝的興趣，之後迷上用微距鏡拍攝細如小指頭的「金絲貓」(蜘蛛之一種)。浩哥對捕捉小昆蟲瞬間即逝的動態感難得，特別是炯炯有神的眼睛，他的作品也有在陸藝揚的攝影展中參展。浩哥有感：「拍攝小昆蟲讓我心靜下來，也影響了我下半生的看法。」

攝影擴闊了浩哥視野，閒來找資料和與太太往鄉間享受拍攝樂。他主動調整了工作步伐，辛勞了半個世紀終於懂得在工作與休閒生活中取得平衡，並計劃漸退居幕後，將店舖工作交棒，最開心是與女兒的關係較前好。生活上的喜悅往往靠自己去發掘！

三味書屋

◆ 岑家雄

為霞滿天

「莫道桑榆晚，為霞尚滿天」源出劉禹錫的《酬樂天詠老見示》，他和白居易晚年都患眼疾、足疾，看書、行動均不便，可說是同病相憐，面對這樣的晚景，白居易產生了悲觀的情緒，寫了《詠老贈夢得》一首給劉禹錫：「與君俱老矣，自問老何如？眼澀夜先臥，頭慵朝未梳。有時扶杖出，盡日閉門居。懶照新磨鏡，休看小字書。情於故人重，跡共少年疏。唯是閒談興，相逢尚有餘。」

白居易的詩清楚道出他覺老來身心諸多限制，遂把原有的生活方式、友人都消極放下。劉禹錫以《酬樂天詠老見示》回應：「人誰不願老，老去有誰憐？身瘦帶頻減，發稀帽自偏。廢書緣惜眼，多灸為隨年。經事還諳事，閱人如閱川。細思皆幸矣，下此便翛然。莫道桑榆晚，為霞尚滿天。」

詩的內容是指人誰不願慮，不怕老，老了又有誰來憐惜你呢？體弱髮稀，甚至為愛惜眼睛而廢棄書籍不讀，又經常就醫調理、治療。這些都深有日落西山之衰。然而「老友記」經歷多，理解深刻透徹，閱人如看山河一樣，一目了然，有很深的洞察力。他們亦思考深刻，濃縮著人生的精華，認識全面，充滿辨正思想；感情深摯。

劉禹錫的詩最重要的是道出不要說日到桑榆已是晚景，而撒出的晚霞還可以照得滿天彤紅、燦爛無比！詩人用一個令人神往的深情比喻，托出了一種豁達樂觀、積極進取的人生態度。很多人說榮休後無所事事，也有人說是精彩下半場的開始，樂活滿天還是老來悲凄，看來壓根兒你選擇劉禹錫或是白居易的心態吧！

做個受歡迎的人

肯花時間

◆ 黃美嫦

老友記茶聚，胡小姐手機收到一個短訊，看後喜形於色，陳伯說笑：「咁開心係咪舊情人發短訊給你？」胡小姐白他一眼：「一把年紀講呢D！」

李姑娘好奇：「收到乜嘢消息咁開心？分享吓……」胡小姐沒好氣：「你們真八卦！咁我無事不可對人言，係個好耐冇見嘅朋友預祝我生日快樂啫。」陳伯：「佢都幾有你心嘅。」胡小姐：「係呀，大家已很久沒聯絡，她肯花時間給我傳短訊，仲記得我幾時生日添，咁嘅朋友認真難得……」

秦先生：「講開又講，我家陣亦最珍惜那些肯在我身上花時間的朋友，每年有些朋友在社交網上祝我生日快樂，我都會逐一致謝……」陳伯十分認同：「是啊！所謂一寸光陰一寸金，時間就是金錢，人家肯花時間和精神去關注你，表示重視你的友誼……」

胡小姐：「禮尚往來，所以我一定會記下那些有心朋友的生日，屆時回禮給他們，送上生辰的祝福語……」李姑娘笑瞇瞇：「咁對我哋呢D肯花時間又肯花錢在你身上的老友記又如何？」胡小姐：「我每天都會深深祝福你們！」

兒時舊話

◆ 潘國靈

大字報

失物認領：大字報上的字。

尋人啟示：尋找寫大字報的人。

大字報上無文字，民主牆上，民主不生。

天氣放晴，大學生跟城中馬匹一樣，都在抖擻了。

學生並沒有人間蒸間（一被）集體消失），只是都上面書和微博去了（後者近年大學生使用率不斷攀升）。

往好的方面想（自我安慰），沒有新聞即好新聞。

世界太和平，大學太美好，無可投訴，無可奉告。

小啟 一、本刊文章純由各界義工提供稿件，內容並不代表督印人之意見。 二、如欲轉載本刊任何文字或圖片，請事先知會本刊，並請惠寄所登書刊，以作記錄。 三、本刊歡迎投稿，賜稿請詳列姓名、地址及電話以便聯絡，屆時本刊有權刪改內容，如無聲明，稿件概不發還。 四、珍惜此刊，閱後請轉送其他人士，又或將新讀者之姓名、地址、電話及出生年份填表擲交本會。同時並請預先知會該新讀者。 五、本刊荷蒙公益金贊助部份經費，謹此致謝。義工成員　採訪及撰稿　包括各界專業人士，如中西醫、社工、大學教授、編輯、記者、作家、詩人、漫畫家、攝影家、美容師、收藏家及退休人士等。 發行工作 —— 東區六通拳農運人士　聖雅各福群會家長義工組　聖雅各福群會松柏會會員　個別社區熱心人士
排版●植字●印刷　超企印刷及傳訊有限公司　香港 新界 將軍澳 將軍澳工業邨駿盈街八號一樓