



我家的鳥兒

文：阿展媽媽
圖：敏怡

每天早晨，當鳥兒吱吱喳喳啼叫開始，這個電台的節目便展開了。這是香港電台的「千禧年代」，是我們家每早都要聽的精神食糧。

窮年累月，這個節目累積至今已有多多年了。我家的老伴，每早都要聽過它的「報章、社評摘要」，因為它會將所有報

紙的新聞摘要及評論，概括地朗誦出來。所謂足不出戶，也能知天下事，這又何樂而不為呢？

我最欣賞的是它能將每天社會上發生的、不公平的事件即時反映出來。主持人不溫不燥的、亦會邀請不同的相關人仕，小心分析當時形勢，仔細讓聽眾更深入了解事情的真相，深入淺出，使人更明白內容情況；這個節目更設有

聽眾來電環節，市民可發表各人的意見和感受。真的做到「以市民的心唯心，以天下事唯事」。我等香港市民，實在得益不少！這是一個不可多得的節目，真是令人五體投地哩！

吱喳的鳥啼聲：使我一點也不覺得煩躁，因為



施政報告

行政長官梁振英發表的《施政報告》，以數以百億元公帑大派福利，總算搏得不少掌聲。

備受關注的「低收入在職家庭津貼」，惠及七十多萬人，這項津貼打破政府社福政策的思維。因為社會一直對直接補貼在職窮家庭有爭議，有意見認為推行津貼，能直接改善基層市民生活，但亦有人批評津貼只是利用

納稅人金錢，支付工人部分薪金，變相鼓勵僱主繼續壓低工資。

再加上政府提議申領津貼不設居港年期限制，相信未來數月社會必定會有不少爭拗，津貼能否落實、資格、成效如何，還需拭目以待。

對長者而言，最大喜訊是「醫療券」加碼至二千元，醫療費愈來愈高，一位普通科家庭醫生，兩天藥也要三百大元。長者唯有寄望無

病無痛，否則二千元「醫療券」可能仍是「猛猛緊」。

施政報告亦提出，向兩間由本港社福機構，在內地營辦的安老院舍「買位」，以紓緩宿位不足，記得年前曾採訪過這項計劃，現在終於得以落實。

但兩間院舍只有數百個宿位，是否能解決長者輪候宿位，又是否能吸引到長者？

兩間院舍營辦多時，港人入住率都不高，需開放供內地長者入住，就足見內地院舍對長者吸引力有限。雖然說兩地交通便利，但由香

港出發到內地兩間院舍，動輒要個多至三小時車程，試問子女們即使有心，是否能經常抽到時間返內地探望家人呢？

親情和照顧對長者同樣重要，但如果能選擇，相信長者亦希望住在親人附近，以便大家多見面和照應。而且長者在內地無戶口，一旦有入院就要負擔高昂醫藥費，「醫療券」在內地並不適用，難道又要長者拖著疲憊的身軀，長途跋涉回港就醫？

計劃原意是好的，但是否能落實和解決長者面對的問題，真的有點懷疑。

近十年來，隨着地球生態環境受嚴重污染及破壞，天氣異常，各地的大災難頻生等的一「兆」，引起了全球人的關注及密謀補救策略，各國政府也共同協作，對環境保護制定標準的規條，「可持續發展」這個概念一時成為全球企業管理的指標，其中主要觀念是在



滿足今日需求，同時，要兼顧未來人類的利益，說得白些，就是不要貪得無厭，凡事適可而止而已。中國人從來都有「惜物」的概念，凡事互相尊重對等的存在價值，萬事萬物才不致生生不息、細水長流。這

這些古老的智慧，是前人的生活體，今日只古老過，只要能拯救地球，新與舊都是件好事。



大書積

生生不息

他們雖移民多年，各有不同的發展，但經常參與「旅美校友會」的活動，乘返港之便，經常與校友會幹事相約本港校園。

上週日，校友會同屆同學又茶聚於美孚百樂門酒樓。今次難得的兩位五十年未見的老同學，遠道從美國返港探親和赴大陸旅遊。

相見之時，彼此如同陌路相逢，良久說不出一句話，微笑中吐不出彼此的名號，彷彿隔世再遇，欣喜之餘，嘆歲月之無情！

友敘舊。我們的校友散居於世界各地，聯繫多靠校友會，校友總會在香港，分會有美國的紐約、三藩市、洛杉磯、加拿大的溫哥華和多倫多，因為這些埠比較多校友聚居。

我們同屆同班的同學都已古稀之年，蒼蒼白髮，風霜披面，誰能逃得過歲月的風塵，受其洗禮！然而，我們曾經共同擁有那些年的青蔥歲月，此刻再從心底萌芽，童心未泯，胡、李、林、容四子不改當年勇，俏皮地相互互虧，

打牙散戰，盡情吃喝，笑話江湖，沉穩的多數皆默默地細懷逝去的青春！

其間，老同學說在外國有些同學退休後，無所事事便做「椰蓉」和「麻蓉」，我以為是包點中的名詞，原來非也，那是新創的代名詞——「爺備」和「媽備」，自嘲有別於菲備、印備、泰備。我恍然而悟，我也曾做過「part-time」(兼職)「媽備」，在港也有老同學要當全職或兼職的「爺備」，在港也有老同學要當全職或兼職的「媽備」，在港也有老同學要當全職或兼職的「爺備」，在港也有老同學要當全職或兼職的「媽備」。

去，惟有那個憂患的大時代，才能孕育出這樣的巨人，薪火相傳，有賴將他們的作品、著述、言行、故事，一代一代的傳下去，可以是文字，可以是影像。

世界變得也太快太急了，有些人連臉容未看清楚，名字未記得住，又已換上新的接棒人，要稱得上是時代巨人者，就是能夠屹立如山，經得起時間的考驗。

儘管那是一個回不去的時代，因為有巨人的故事留傳，總不嫌寂寞，能夠在巨人的身影中感受到他們的生命力，也是一種幸福。

就在汽笛長鳴，送舊迎新的交替中，好幾位時代的巨人，先後溘然長逝。

影視界的邵逸夫爵士；教會界的滕近輝牧師；文學界的夏志清教授。

他們屬於不同的界別，卻同是享高壽的時代巨人，延伸出長長的身影，教人景仰，影響了幾代人的成長。

他們同活在中國的大時代，政權的改變，轟烈的歷史，也在支離破碎，花果飄零中，重構出一個秩序來。

那個時代，再回不

去，惟有那個憂患的大時代，才能孕育出這樣的巨人，薪火相傳，有賴將他們的作品、著述、言行、故事，一代一代的傳下去，可以是文字，可以是影像。

世界變得也太快太急了，有些人連臉容未看清楚，名字未記得住，又已換上新的接棒人，要稱得上是時代巨人者，就是能夠屹立如山，經得起時間的考驗。

儘管那是一個回不去的時代，因為有巨人的故事留傳，總不嫌寂寞，能夠在巨人的身影中感受到他們的生命力，也是一種幸福。

去，惟有那個憂患的大時代，才能孕育出這樣的巨人，薪火相傳，有賴將他們的作品、著述、言行、故事，一代一代的傳下去，可以是文字，可以是影像。

世界變得也太快太急了，有些人連臉容未看清楚，名字未記得住，又已換上新的接棒人，要稱得上是時代巨人者，就是能夠屹立如山，經得起時間的考驗。

儘管那是一個回不去的時代，因為有巨人的故事留傳，總不嫌寂寞，能夠在巨人的身影中感受到他們的生命力，也是一種幸福。

去，惟有那個憂患的大時代，才能孕育出這樣的巨人，薪火相傳，有賴將他們的作品、著述、言行、故事，一代一代的傳下去，可以是文字，可以是影像。

世界變得也太快太急了，有些人連臉容未看清楚，名字未記得住，又已換上新的接棒人，要稱得上是時代巨人者，就是能夠屹立如山，經得起時間的考驗。

儘管那是一個回不去的時代，因為有巨人的故事留傳，總不嫌寂寞，能夠在巨人的身影中感受到他們的生命力，也是一種幸福。

小時我對面就是快樂戲院，印象最深刻的就是「換畫」之時工人會將巨型的宣傳板逐件拆卸，隨即換上另一套電影的廣告板。最近在香港電影資料館的「舊日戲院昔日情」展覽中，列舉了全盛時期位於各區的一百三十九家戲院，快樂戲院也榜上有名。當時看電影是很多市民工餘的主要娛樂。

踏足展覽館猶如置身昔日的戲院大堂，最特別是邀得專門繪畫大型電影廣告的畫師周強重新手繪六幅電影宣傳板，包括《黃飛鴻獅王爭霸》、《新不了情》和《星星月亮太陽》。

有卡小片標示體重的磅重機。

展覽中可重溫戲院術語如「飛機椅」、「解畫」、「走片」的意思；又可回憶昔日戲院門前烤魷魚、炒栗子、賣蔗等小販攤檔；更可親身體驗昔日放置於戲院大堂、投幣後

有卡小片標示體重的磅重機。

展覽中可重溫戲院術語如「飛機椅」、「解畫」、「走片」的意思；又可回憶昔日戲院門前烤魷魚、炒栗子、賣蔗等小販攤檔；更可親身體驗昔日放置於戲院大堂、投幣後

有卡小片標示體重的磅重機。

展覽中可重溫戲院術語如「飛機椅」、「解畫」、「走片」的意思；又可回憶昔日戲院門前烤魷魚、炒栗子、賣蔗等小販攤檔；更可親身體驗昔日放置於戲院大堂、投幣後

有卡小片標示體重的磅重機。

展覽中可重溫戲院術語如「飛機椅」、「解畫」、「走片」的意思；又可回憶昔日戲院門前烤魷魚、炒栗子、賣蔗等小販攤檔；更可親身體驗昔日放置於戲院大堂、投幣後

有卡小片標示體重的磅重機。

展覽中可重溫戲院術語如「飛機椅」、「解畫」、「走片」的意思；又可回憶昔日戲院門前烤魷魚、炒栗子、賣蔗等小販攤檔；更可親身體驗昔日放置於戲院大堂、投幣後