

相交樂
◆文：阿展
◆圖：敏怡

適當時機的領悟

沒法子，就是喜歡波蘭導演希斯洛夫斯基。這段日子，不停地重看他的電影，還有他的傳奇，那是我讀過有關藝術家寫跟父母關係最感人的一段文字：

「我們和父母的關係永遠都不可能公平。當我們的父母在他們最

輝煌的時代、最好、最精力、最生活活虎、最充滿愛意的時候，我們並不認識他們，因為我們還沒出世，否則就是年齡還太小，不懂得欣賞。等到我們慢慢長大，開始了解這些事以後，他們已經老了。他們的精力大不如前，求生意志也不似年輕時那麼旺盛。他們遍嘗各種希望的幻滅、各種失敗的經驗，變得滿腹苦水。我的父母

都很好，真的很好，只是我從來沒能及時欣賞他們的好處……這就是為什麼我覺得子女和父母——尤其是父母對子女——的關係是如此地不公平。不過事情非這樣不可，每一代都必須忍受這種不公平的待遇。或許最重要的事，是在適當的時機有所領悟。」

今年三月，是奇氏的逝世十七年，想起這個導演，想起這番說話，想起自己的父母，想做好一點。



餘暉無限好
◆鄧駿暉

新加坡面積不大，但蘊含著豐富的歷史，要認識這片土地，當然要到新加坡國家博物館走一趟 (Singapore National Museum, 網址: <http://www.nationalmuseum.sg>)。

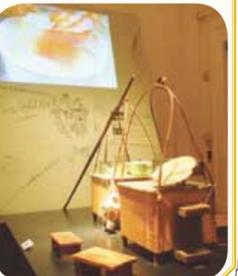
走進時光隧道(一)

令我「他鄉遇故知」的感覺！在國家博物館，你會感受到「新和舊」融合在一起，它既是新加坡最悠久的博物館，但亦展現出最先進的一面。博物館剛慶祝成立 125 周年，何麗明帶領我走到連接新、舊翼的行人道上：「博物館前身是萊佛士博物館，於 2003 至 2006

年間加建了新翼，面積足足大了一倍。」新與舊的連接完全沒有格格不入，可說是天衣無縫。舊翼是四個文化展館所在，從飲食、攝影、地方戲劇和時裝各方面，向參觀者介紹新加坡的面貌。館內最吸引的是各項多媒體攤販「咯咯面」的展區前。

何麗明說：「我們花了很多心思在多媒體展品上，希望增添參觀的趣味。」說罷，她按下按鈕，螢幕播放了一段電影，講述賣麵小伙子如何用「咯咯面」追求心儀的女生。從構思到製作，我相信博物館的團隊肯定花了很多功夫。

來到博物館的新翼，是「歷史展館」，形式跟香港歷史博物館中的「香港故事」差不多，介紹新加坡 14 世紀至今七百多年的歷史，何麗明將一部類似電子手帳的機器交給我，我戴上耳機步入展館，感受到我將會經歷一段有趣的旅程……



人活在世上，在不同的年齡階段，追求快樂的定義都有所不一樣。年輕的時候可能是愛情大過天，成長後又會變成更有錢、或更有成就感就愈快樂。因為目標不同，快樂的定義也會時移時易。但其實，撇開所有導致你快樂的東西，單單去體會甚麼叫快樂，就會發覺中了一千萬彩票和剛剛吃了一頓令人回味無窮的晚餐，所引起的快樂，其實是沒有兩樣的。只



快樂特定原因

沒有

不過要抽離當中的「快樂」去洞悉快樂本身，又實在是一件難度很高的事。看電視見到一班專業攝影師，到長

者中心義務為他們扮鬼扮馬照相，雙方都樂作一團，就此看來，所謂快樂，又不是我們想得這樣複雜，是不是？

話說在遠古，蛇和青蛙是一對好朋友。那時青蛙像現在的蝌蚪，而蛇倒有四條腿。蛇雖然有四條腿，但在捕捉蚊蟲時卻沒有青蛙快捷。慢慢的蛇的腿退化了，只能用肚皮走路，而青蛙因為總是跳著捕捉空氣中的蟲子，倒是長出了四條腿。而蛇喪失腿以後，很懊悔，於是，決定利用光滑的身體，苦練游泳，在水裏除了某些魚外，蛇是游得最快的動物。

老有所思
◆黃翠雲

蛇年趣談

有一年，太湖鬧水災，蛇和龍一起去治水，龍忙著收雲止雨，而蛇讓自己的身子長大變長，吸了許多水，把洪水放到乾涸的沙灘裏。牠鼓脹的肚皮緊貼著烈日滾燙的沙灘，皮脫了一層又一層，依然堅持前進，因此留下後遺症，每年

物。蛇也決定向龍學習，能夠造福人類的本領，牠就前住龍宮虛心的求教，龍就把最拿手的本領教給牠。

草，牧人開始在那裏放牧，牛羊也在草地上徜徉。沙漠裏的歡聲笑語傳到玉帝，玉帝看到蛇能造福人類，很感動，就讓蛇做了生官。而蛇還得到一個「小龍」的美名。

今年正值蛇年，偶有所思得「春聯」：「金燕忙織柳 銀蛇喜迎春」。願與各位老友記分享，並祝「新春愉快、蛇年進步」。

同心圓
◆李錦洪

時代不斷進步，城市需要更新，但不能像倒掉浴盆的水而把嬰兒也倒掉。在地產狂飆，舊區重建的雙重衝擊下，香港的老食肆難經營，一間接一間結業，實在教人唏噓與不捨，難道以後整個城市全被大集團的連鎖食肆壟斷，香港只容得下一種味道？

老店的特色之一，是有所謂招牌菜式，儘管是一碟牛河，一碗雲吞麵，一盅羅宋湯，甚至是一杯奶茶，可是老師傅幾十年來的傳藝，每日重複又重複，樂此不疲地滿足食客的需



求，敬業情懷，莫過於此。老店的老板與員工分外情長，就像一家人般經營，和食客的關係也不單是收錢機前的找續，而是像奶茶加咖啡沖出融合的驚奇味道，這正是老店最彌足珍貴的東西，香港失落的情懷——人情味。多少年來，我仍愛光顧小店老店，力拒集團式的連鎖文化，為的要不單是延續味道的刺激，更是心靈的滋潤，唯有在老店，才能留得下匆忙的腳步，放得下生活的從容。

「不時不食」，是一句老話，講的是我們中華民族悠久的民俗傳統，吃東西要應時令，按季節，到什麼時候吃什麼東西。最早說這句話的，是開業於明朝天順二年(1453)北京最老的一家叫「聚慶齋」的糕點舖的掌櫃。那時，「聚慶齋」恪守這樣「不時不食」的規矩賣糕點，老百姓也照這樣的講究吃食物。

「不時不食」一語，一不能亂，如立春要吃蘿蔔，謂之「咬春」；五月不僅要吃粽子，還要吃新玉米，叫做「珍珠筍」；中秋節不僅要吃月餅，還要吃河裏肥

蟹和湖中蓮藕；到了春節，團圓的餃子之外，荔枝幹、龍眼幹、栗子、紅棗、柿餅等雜拌兒，是不能夠不吃的。意思是「百事大吉」。一個民族所有心中的祈禱與祝福，都蘊涵在那隨氣變化而變化的飲食之中。

其實每一個食物都可以講出一個動人的故事和傳說，是一個和季節聯繫在一起的風俗與民風，是漫長農業時代的一種文化的積澱，透著一種在越發缺少的和泥土和自然相近的親切感，表達著我們的先輩對於大地的樸素的敬重情感，依此維繫著代代

提起蛇，不少人會立刻想起「蛇鼠一窩」或「龍蛇混雜」這些成語。看起來，蛇在人的眼中並不是「好」的動物，不像龍或馬那般受人喜愛。蛇是一種危險的爬蟲類。不說別的，單是它的毒液便隨時可以把它個人殺害。我怕蛇，因為它的樣樣恐怖，又隨時可以無聲無色地出現。每到冬天，遠遠見到蛇店，我便繞道而行。

卅多年前首次到台灣旅行遊，途中在某處景點步下梯級時，有一名兒童團友(是同事的親人)拿起一條紙蛇朝我臉一吹，我不知是紙的，立刻嚇得從梯級上跌了下來，幸好沒有受傷，但

蛇是十二生肖之一，今年農曆新年便是一蛇年的開始，你有甚麼感受或期望呢？

蛇有沒有好處呢？據說蛇肉是冬季補身的食材，蛇皮又可以作皮革用，對人類有一定的用途。蛇可以克制甚麼動物我不知道，但如果它能生存在世上，一定有一定的作用。

蛇是十二生肖之一，今年農曆新年便是一蛇年的開始，你有甚麼感受或期望呢？

蛇是十二生肖之一，今年農曆新年便是一蛇年的開始，你有甚麼感受或期望呢？

蛇是十二生肖之一，今年農曆新年便是一蛇年的開始，你有甚麼感受或期望呢？

人人犯太歲

聽聞廟裏面咁簽係中籤多，上籤同下籤就少咁嘅。但少極都有機會求到上籤。今年車公廟送咗支下籤畀香港，就有多多評論嘞。係講蘇秦出門做生意，結果要赤腳翻返屋企嗰，即係好霉囉。跟住又講番十年前又係下籤，掛帆落水界浪打頭，所以後來鬼咁慘嗰。咁求神拜福占卜屬於迷信，但就大把人信，報紙有大幅廣告講咁嘅嘢

阿珍一向唔信，剩係信自求多福，我重係生性孤寒，幾大都唔肯使呢啲錢。不過話時話話，人有三衰六旺，點會話年年都好呢？梗會時好時壞嘅嘛。而家啲人咁多富貴病，有時窮咁都唔一定係壞事。我有時重慶幸自己細之時窮，所以識得珍惜，同理可以享富貴起來嘅樂趣。古人話：千金難買少年窮，其實真係啱嘍。

你說，菲律賓和東埔業，都有著名的垃圾山。我說，這「著名」二字，真是可圈可點。你說，人能生活在垃圾山中委實難以想像，我

找寶物。你看到拾荒者用毛巾包裹著面孔，你看到他們就地在垃圾叢中進食，就談到他們的棚屋就築在垃圾山中，這樣的

點，但原來，自己把垃圾山當景觀了。你不僅用眼睛看，還拿相機拍。你開始聲討你自己，旁觀他人的痛苦。但綻放笑容的是他們，皺眉的是你。富國把有毒廢料輸出國外，你突然後悔，上周非常輕率地，把一堆光碟棄棄了。

點，但原來，自己把垃圾山當景觀了。你不僅用眼睛看，還拿相機拍。你開始聲討你自己，旁觀他人的痛苦。但綻放笑容的是他們，皺眉的是你。富國把有毒廢料輸出國外，你突然後悔，上周非常輕率地，把一堆光碟棄棄了。

我的「捨」與「得」(續篇)

懶智慧樂湊孫
◆黃曉紅

話說兒子的「小學生英國自由行」結束在即，竟發現護照不見了。後來憑著他的「福爾摩 D」小聰明，找回了護照，滿心歡喜。出發回家了！至此，我以為「狼媽媽」的報應夠了吧？原來好戲在後頭！

到了早上在門前等候的出租車，孩子們面面相覷——怎麼不是從希斯路機場接他們的哈哈笑臉姨姨？面前的彪形大漢司機，手臂上的肌肉非同小可，而更觸目的，是那延到背心裏的龍紋身。手上的香煙吹完一枝又一枝，嘴巴沒

要到處找加油站時，我的心一直往下沉。到傳來喜訊，兒子說大家一起努力之下，終於找到加油站時，我的心為之一寬；然而，十五分鐘後，聽見龍紋身司機竟把車子開往牛津路，我的心又是一緊！擔心之餘，暗暗怪責那暑期學校的校長，怎麼會將接送孩子的重任，外判給這樣的司機！

幸好孩子從小喜歡坐車時幫爸爸找路，結果又一次在大家努力之下，找到了前往希斯路機場的方向。考驗到此為止嗎？下次再分享。

「不時不食」，是一句老話，講的是我們中華民族悠久的民俗傳統，吃東西要應時令，按季節，到什麼時候吃什麼東西。最早說這句話的，是開業於明朝天順二年(1453)北京最老的一家叫「聚慶齋」的糕點舖的掌櫃。那時，「聚慶齋」恪守這樣「不時不食」的規矩賣糕點，老百姓也照這樣的講究吃食物。

「不時不食」一語，一不能亂，如立春要吃蘿蔔，謂之「咬春」；五月不僅要吃粽子，還要吃新玉米，叫做「珍珠筍」；中秋節不僅要吃月餅，還要吃河裏肥

蟹和湖中蓮藕；到了春節，團圓的餃子之外，荔枝幹、龍眼幹、栗子、紅棗、柿餅等雜拌兒，是不能夠不吃的。意思是「百事大吉」。一個民族所有心中的祈禱與祝福，都蘊涵在那隨氣變化而變化的飲食之中。

其實每一個食物都可以講出一個動人的故事和傳說，是一個和季節聯繫在一起的風俗與民風，是漫長農業時代的一種文化的積澱，透著一種在越發缺少的和泥土和自然相近的親切感，表達著我們的先輩對於大地的樸素的敬重情感，依此維繫著代代

難免涉及職場，老李：「我老闖花名叫『暴龍』，管理情緒能力很差，稍為不合他心意，都給罵個狗血淋頭。」林姑娘大吐苦水：「我的上司也差不多，有『黑面神』之稱，經常發脾氣，見到他血壓便急升。」

筆者感同身受，亦與他們分享個人經驗，「我也遇過類似的上司，對我這種有壓力。」老李：「側聞我老闆對他的父母也是呼喝喝罵的，真是精神虐待；但對外人他卻很和善，還擺出一副慈善家的臉孔，常在內地

捐建義學和做義工。」林姑娘：「真湊巧！我的黑面上司也常捐錢給信奉的教會，每個教友都讚他是好好先生，一個人兩副面孔，實在虛偽！」老李笑說：「是否患上多重人格障礙？」老胡分析：「倒未必，他們平時做壞人做得多，可能需要平衡一下。」

林姑娘：「但為何偏要惡待接近自己的人？反而善待一些外人甚至不相識的人？」這種情況確實令人惋惜，所謂「百年修得同船渡」，行善結緣何不從身邊人做起？

你屏息靜氣，忍受惡果，因為一切於你，不過是片刻、暫時的。四周瀰漫著垃圾的硝煙，你看到以腐食為生的黑色群鳥在垃圾湖中打轉，因而想到凶兆。你看到小孩子拿著鐵勾，在垃圾堆中尋

在你的城中，垃圾彷彿都會自動消失。你從不知道城中的堆填區在哪裡，這彷彿是存而不在的無人地帶。你聽說堆填區可以發展成旅遊

點，但原來，自己把垃圾山當景觀了。你不僅用眼睛看，還拿相機拍。你開始聲討你自己，旁觀他人的痛苦。但綻放笑容的是他們，皺眉的是你。富國把有毒廢料輸出國外，你突然後悔，上周非常輕率地，把一堆光碟棄棄了。

點，但原來，自己把垃圾山當景觀了。你不僅用眼睛看，還拿相機拍。你開始聲討你自己，旁觀他人的痛苦。但綻放笑容的是他們，皺眉的是你。富國把有毒廢料輸出國外，你突然後悔，上周非常輕率地，把一堆光碟棄棄了。