特首的

理社區安老問題

託服務

,但現在只有不

例

如

制

定《長者

政

尤其要重新在新建

居屋善用樓下空

要求多

的

務科加健時

土地

便

預留

家

都

知

道

在

估

也沒有認

需要日間服務中心及暫

| 府既

0



誕生 社會上 各階層 人士紛紛表達意見,期 望候任特首會為市民帶

甚麼才是 長者的「好日 子」?

來好日子。

退休人士 持續工作數十 年,能有機會休 息是好事。可 是,一休就是長

休,如果有一些相關的 兼職工作,一方面可為 社會帶來承傳作用 可穩住各行業人手,亦 可保持服務及產品的質 素;當然,社會若有設 施讓他們可從事自己喜 歡的文康活動,旅遊 學習、做義工等等,實 也是社會與長者的雙贏

需要長期照顧的長 者,大多數的意願是留

在家中生活,社署推出 的長者社區照顧券,盼 能發揮令他們在「社區 終老」的目的。有著照 顧券的支持,子女除可 如願陪伴及照顧體弱長 ,亦可有更佳的資源



作出關顧。所以,在完 善及足夠的社區配套服 務下,如專業人員上門 的評估及直接提供服 務、簡單運動器材或醫 療儀器的租用、足夠的 日間中心名額、交通支 援、彈性服務時間、提 供照顧者相關知識及情 緒支援等等,社區照顧

券確是基本和相當重要

長者入住老人院 ,多數是最後的選 擇。坊間當然有些辦得 不錯的私人院舍,但往 往收費不菲;輪候入住 政府護老院,又人龍太 。長者及家人是不是 只有很少的選 擇?

> 時代轉變, 長者所需也轉變 了,如今的「老 有所屬 、老有所 、老有所為」 該如何可達理想

呢?《松柏之聲》也盼能 可每月,在你們的支持 下,每期能可為長者發 聲,表達長者之需 一屆特首上場後,多 聽我們的聲音,為長者 的需要制定長遠福祉方 案。這樣,他才能真正 可為長者帶來更多更多 的好日子!

的「社區終老」手段!

中度及住院的 但現時: 裏,其實只是指輕度 更會增至29萬 預計到了 ,應有 果連同

聘不到職業治療師和護 不足的瓶頸是無場 士及社工 士等專業人手 説再增加1億多元 ?用職業治療師、 一日間服務中心 但現時服務 增加資源當 地 護 可

夠打 高度制定具 由 設立有效的社會福利 服務層面上 ·政務司長領導,才能 ·面統籌工作,最好能 破部門之間的條條 避免部門間的推 讓服務可以 「人口政策 、體方案。 在 ,就要重 因 新

和誠意 安老 關鍵是政府是否有決心 讓長者可以: 助組織」等。 ,可做的 記很多 社

上的失智症患者在社有 63,000 名七十歲 上升。政府早前説香

2者數目 失智症的 近的65 年長歲 之,

年財政預算案

層面統籌工作,

顧者足夠的支援,例如

等 日

加

緊 服

間中心 老人精 服務隊、 外展老人

設立照顧者津貼及專門

的輔導服務

資助服務

胡良喜

以口四

上是分年

;

而

足 0.3% 的人可受惠 》;而且 要在跨部

醫腳 這種 議必須擬定長遠規劃 房。 著 明 痛醫頭,腳 ,最終都用 也是送回 直反對政 痛 府 庫

論失智長者問題,

行「服務資助券」的長 財政預算案説要研究推

。就拿2月

區照顧服務為例

4萬名失智患者

I長者問題,包7年2月分別討公會去年12月及

與需求缺口 社 改善現時服務供應 會發 越來越大的 而推

陳

涂小蝶

每次回想與慧茵姐結緣 **7**7、的經過總會感恩不已, 因為我本來是沒有機會認識



她的。

慧茵姐本名伍宛鈺, 是粵語片明星張清的太太, 亦是香港業餘話劇社的創辦 人之一,在五十至七十年代 經常在舞台上和電視劇中飾 演女主角。大家可記得麗的 映聲電視劇《兩代恩仇》(《原 野》)的金子、無綫電視《清 宮怨》的珍妃和舞台上《佳 期近》的李多麗?這些美麗 可人的經典女主角都由慧茵 姐飾演,相信很多讀者至今 仍然記得這位漂亮大方的女 演員

我和慧茵姐是在二零一 零年四月一頓 「不速之晚飯 | 中認識。我曾經看過她自掏 腰包拍攝、主持和記錄鍾景 輝先生於六、七十年代在香 港業餘話劇社的戲劇工作的 數碼影碟。對於她為了保存 香港戲劇一段重要的歷史和 讚揚別人的成就而不惜出錢 出力的無私之心,我一直敬 佩萬分;所以,我鼓起勇氣 向她自我介紹和問好。雖然 我只是一名小輩,慧茵姐不 單沒有嫌我唐突佳人,反而 和藹可親地跟我談話,認真 地去認識我。原來她在翌天 便要飛返洛杉磯,若果我不 是在那晚赴宴,我至今仍然 沒有機會跟她結識。

還有給

之後,我們經常以電 話或電郵聯絡。半年前,我 因為工作需要,開始搜集昔 日電視資料及相片,慧茵姐 頓成了我的苦海明燈—我有 任何關於香港早期劇壇的疑 問嗎?她立即替我翻查資料 或打電話給其他劇壇前輩查 詢正確答案; 我欠缺照片 嗎?她連忙從一本本的照片 簿中找來適合的照片郵寄給

我;若是連她也沒有的照片 呢?她多次為我打長途電話 回港,找香港的視壇好朋友 為我提供照片……她在動手 術後的休養期間仍然忙著為 我張羅,為的只是幫助她的 好朋友 King Sir 和我這名晚

我相信並不會有太多的 前輩能做到無私地、盡心盡 力地幫助一名只與她有一面 之緣,而且相隔萬里以外的 晚輩。我感謝命運之神讓我 認識了慧茵姐這位「最佳女 主角」,那真是我的福氣!

, 陪隨各位 有太多娛樂消遣 老友記成長的,多是一台電 視和電視劇。電視劇不單可 反映當時年代的生活特色, 劇中的演員角色和故事,也 實在帶給各位不少成長的回

《夢斷情天》、《煙雨 濛濛》、《西施》、《清宮殘 夢》和《朱門怨》,及至近 年的《甜孫爺爺》、《有營煮 婦》、《火舞黃沙》,細心的

你會發現,都有「戲劇大 師」鍾景輝的足跡。人稱 King Sir 的鍾景輝,自 一九六三年導演和演出電視 劇至今,超過四份之一個世 紀以不同的崗位在電視台全 職工作。從他的身上,大 家可以了解到電視製作的歷 史和演變。

《戲劇大師鍾景輝的戲 劇藝術》之《電視篇》一 書,以 King Sir 導演、編 導和演出香港業餘話劇社的 電視劇開始出發,分享他加

入和離開無綫電視的前因後 果、在無綫電視當監製 編導、演員和主持的創作心 得、透露在麗的電視 / 亞 洲電視的甜酸苦辣、King Sir 創造香港電視史上的多 個「第一」及發掘明日之星 的招攬和培訓電視人才的方 法等等,內容之豐富,確 為大家揭開公仔箱背後的故

書中更訪問了多位著 名電視、電影藝人及製作人 員,包括:梁天、梁舜燕、

陳文輝 、慧茵、岳華 和平、李司棋、伍衛國和 萬梓良。全書圖文並茂, 資料詳細,選材有趣

《戲劇大師鍾景輝的戲 劇藝術》之《電視篇》,共 344 負,逾十一萬字,作者 涂小蝶,由紅寶文化傳播出 版,利源書報社發行。每 本原價 138 元,現以優惠 價 110 元發售。歡迎讀者 親臨香港灣仔石水渠街 85 號一樓 105 室購買,查詢 請電:2831-3215。

