



海濶天空

馮浪波

想不到這短短的三句話，共十二字，七十多年前讀和七十多年後讀，情緒上會有這麼大的差別。

是在報上看到的。一位書法家在展覽她的作品，其中一幅一氣呵成的草書便是這三句：

天子之怒 伏屍百萬 流血千里

記得年青時初讀此句，雖不算無動於中，但肯定不曾留下深刻印象；此刻重見，心情激動，久久未能平伏，想必是和在自這幾十年間目睹天子一怒（狂妄自大）而致人民伏屍（餓殍）千萬、哀鴻遍野有關。

近年常以溫讀古文為樂，不知怎的偏偏漏看這精彩的一篇。今

天子之怒

天逐字逐句欣賞。

故事出自《戰國策·唐雎（音雖）不辱使命》，寫秦王要以五百里地換取安陵，安陵君不肯，秦王不悅，安陵君便派唐雎去見秦王。

秦王威嚇唐雎：你見過天子之怒嗎（知否天子發脾氣時有何後果）？

唐雎說沒有，秦王於是說出這三句話：天子不怒則已，一怒之下，子民伏屍百萬，血流成河。

唐雎不慌不忙，也問秦王：大王也聽說過布衣（老百姓、平常人、士子）之怒否？

秦王答，布衣之怒，不外乎脫鞋扔帽，以頭搶地罷了。

唐雎說：「這不是布衣之怒，是庸夫（沒知

識、沒志氣的人）之怒也。且看專諸之刺吳王僚、聶政之刺韓傀，要離之刺慶忌，含怒未發，天地變色，加上我本人，是四個人了。若士（義士、勇士）必怒，伏屍二人（不必百萬，你和我便可），流血五步（不必千里），但，天下縞素（天下人為我戴孝）！」

說這幾句話後，唐雎挺劍而起：「今天便是發怒之日了！」

秦王嚇得跪而謝曰：「先生請坐，何必這樣呢？寡人明白了。」

秦王答，布衣之怒，不外乎脫鞋扔帽，以頭搶地罷了。

唐雎說：「這不是布衣之怒，是庸夫（沒知



敬老篇

鄭經翰

今年施政報告的新猷是由政府及商界合作成立「關愛基金」，各出資五十億元，為基層市民提供綜援計劃不能提供的多方面支援。

「關愛基金」的成立，有助消弭社會階級矛盾、縮減貧富差距、建構和諧社會，因此提出後社會各界尤其是商界反應大多正面積極，至今已有多名富商認捐獻款。

但基金由現任政務司司長唐英年擔任主席，卻無端惹起政治風波，與競選特首扯上關係，被人刻意批評，有政客議員甚

百億「關愛基金」何害之有？

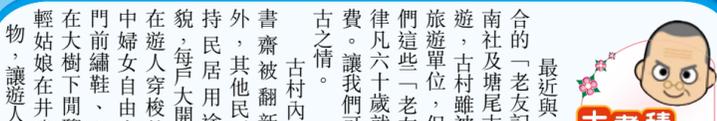
至要求政府收回建議。

其實，站在廣大的基層市民而言，猜度富商捐獻的目的和背後動機，根本意義不大，最重要的是實際效用。不捐白不捐，商界出資五十億就真正正多了五十億，對不能領取綜援但又生活困苦的五無人士，肯定大有幫助。那些人批評「關愛基金」與其他援助社會的慈善機構搶奪善款，出現排擠效應，教後者籌款困難的說法，完全無視了向商界募捐的五十億元是全新的款項，與其他慈善捐獻無關，根本不存在甚麼排擠效應。

事實上，本港不少富商雖然大多有成立自己的慈善基金，但捐獻的

對象多是內地或教育用途，與特為五無人士而設的「關愛基金」之目標全然不同，所以不會重疊。何況，對於慈善機構，本港富商何曾一次過捐出五十億巨款？今次即使因捐了五十億而減少了对慈善機構的捐款，也因為受助的人多了，此消彼長，慈善機構服務的需求也會相應減少，因此實質影響不大。

評論「關愛基金」，一定要實事求是，以社會整體和大多數人的利益為據。如果事事從陰謀論出發，只猜度人家的背後動機，卻不問有關政策的社會實際效用，只會失諸交臂，昧於大義，最終站到廣大基層市民的對立面。



大書積

王浩鈞

最近與一志同道合的「老友記」到東莞南社及塘尾古村作一日遊，古村雖被列為收費旅遊單位，但也關照我們這些「老友記」，一律凡六十歲就可免入場費。讓我們可以盡享思古之情。

古村內除祠堂書齋被翻新整理外，其他民房都維持民居用途及原貌，每戶大開中門，在遊人穿梭的光景中婦女自由自在在門前繡鞋，老人在大樹下閒聊，年輕姑娘在井邊洗衣，讓遊人感到像

回到了民初以前的村落，時間彷彿停在當年的簡樸的生活情境，令人心身如被清流洗滌，我深信這一定比看一幅電子的清明上河圖實感得多。

由此可見，旅行不一定要花費高昂，豪華侈。一個簡單而純樸的一日，就達到了「美而廉」的效果。這就像人生的旅程一樣，不一定要華麗奪目，所謂平淡是福，只要旅程真真切切曾經能令你樂在其中，就已如願以償，幸福滿滿。



Revy2010

清補涼

彥奴

我常常喜歡攬著媽媽問，您感到幸福嗎？她總是笑著的回答：「幸福，因有你們，我真的很幸福！」

回想從前，媽媽對任何事情都顯得很自我很執著，可信任的就只有自己，她的決定便是一切，家人的關係變得很差，那時媽媽確實很孤獨很茫然！最後還以死相逼，希望換取我們的關愛……家人都被弄得很疲累，甚至疏離她！

十年前的一次旅程，讓我真正體諒媽媽。媽媽在往洗手間途中跌倒，這一跌，讓她自覺到身體開始衰退和不用而哭了，我很難過，後悔沒有好好的照顧她。從那一刻起，我全程陪伴著她作她的拐杖，並用心聆聽她訴說許多我不知道的往事，因此才能理解到媽媽所承受的不快與壓力，更因當年選擇離開年幼的我們，而患上抑鬱病。我開始

放下對媽媽的成見，明白和體會到她的苦，從而與她的感情跨進了一大步。

兩年來，媽媽險些因腸癌離開我們！半年裡，在與家人持續的關懷，細心的照顧下，癌細胞變了快樂的細胞。每次到醫院陪伴時，我也會捉著媽媽瘦弱的小手，祈求媽媽可以康復。就這樣，幸福的種子開始種下她的心田，最後她真的康復出院！

現年八十三歲的媽媽懂得感恩所以知福，這是她繼續生存的動力！她說，死亡對她來說是十分自然的事，況且她已經知道自己將要去的另一個世界的地址了！現在我們一起好好學習，活一天快樂一天，感恩一天。

看著媽媽的笑臉，讓我到媽媽所承受的不快與壓力，更因當年選擇離開年幼的我們，而患上抑鬱病。我開始

無悔託付終身的真男人。借用胡適一首詩作的末兩句——「山風吹亂了窗紙上的松痕，吹不散我頭頂的人影。」那是思念的聲音，他可聽得到。

「現今雖然孤單」也始自昨日的歡聚，今日仍然生來璀璨，就像當初相會的日子——「在我的思念中，你在哪裏呢？在潺潺水聲中，在這青青天色裏，在芬芳花香裏，永永遠遠活著。」這是日本動畫中的一闕歌詞，藉以對老伴的懷念！

病出希望的媽媽

奕琪

我常常喜歡攬著媽媽問，您感到幸福嗎？她總是笑著的回答：「幸福，因有你們，我真的很幸福！」

回想從前，媽媽對任何事情都顯得很自我很執著，可信任的就只有自己，她的決定便是一切，家人的關係變得很差，那時媽媽確實很孤獨很茫然！最後還以死相逼，希望換取我們的關愛……家人都被弄得很疲累，甚至疏離她！

十年前的一次旅程，讓我真正體諒媽媽。媽媽在往洗手間途中跌倒，這一跌，讓她自覺到身體開始衰退和不用而哭了，我很難過，後悔沒有好好的照顧她。從那一刻起，我全程陪伴著她作她的拐杖，並用心聆聽她訴說許多我不知道的往事，因此才能理解到媽媽所承受的不快與壓力，更因當年選擇離開年幼的我們，而患上抑鬱病。我開始

放下對媽媽的成見，明白和體會到她的苦，從而與她的感情跨進了一大步。

兩年來，媽媽險些因腸癌離開我們！半年裡，在與家人持續的關懷，細心的照顧下，癌細胞變了快樂的細胞。每次到醫院陪伴時，我也會捉著媽媽瘦弱的小手，祈求媽媽可以康復。就這樣，幸福的種子開始種下她的心田，最後她真的康復出院！

現年八十三歲的媽媽懂得感恩所以知福，這是她繼續生存的動力！她說，死亡對她來說是十分自然的事，況且她已經知道自己將要去的另一個世界的地址了！現在我們一起好好學習，活一天快樂一天，感恩一天。

看著媽媽的笑臉，讓我到媽媽所承受的不快與壓力，更因當年選擇離開年幼的我們，而患上抑鬱病。我開始

無悔託付終身的真男人。借用胡適一首詩作的末兩句——「山風吹亂了窗紙上的松痕，吹不散我頭頂的人影。」那是思念的聲音，他可聽得到。

「現今雖然孤單」也始自昨日的歡聚，今日仍然生來璀璨，就像當初相會的日子——「在我的思念中，你在哪裏呢？在潺潺水聲中，在這青青天色裏，在芬芳花香裏，永永遠遠活著。」這是日本動畫中的一闕歌詞，藉以對老伴的懷念！



妙言有道

余揚君

是悲還是喜，是苦還是甜，人生一場戲，心是總導演。

是悲還是喜，是苦還是甜，人生一場戲，心是總導演。

是悲還是喜，是苦還是甜，人生一場戲，心是總導演。

鵝鵝情深有感

黃翠雲

爾雅釋地：「東方有比目魚焉，不比不行，其名謂之鰈；南方有比翼鳥焉，不比不飛，其名謂之鵝鵝。」

後連稱鵝鵝，以喻夫婦之情誼。

翻閱老伴二〇〇二年的「老爸隨筆」中，「自述人生」篇末段數語——

金婚志喜

張艾

報喜橙花瑛瑛少年曾獻一身手雪後梅香應更烈他朝生活端何似

誰云五十無閒焉老日猶能半頂天春來草色未徒然靜坐家中聽管弦

不再「癡呆」

鄧駿輝

在辦公室內看電視新聞，傳來「老人癡呆症」正名為「腦退化症」的消息，有同事隨即說：「為甚麼要改名？『老人癡呆症』很貼切，他們真的又『癡』又『呆』！」聽罷，覺得這次「正名」來得及時，原來真的有很多人對這病患有誤解。

長久以來，「老人癡呆症」患者，都被誤解神志不清、精神有異。但事實不少患者只是記憶退化，四肢仍然靈活，名副其實「行得走得」，硬冠上「癡呆症」的名字，是多麼不公平，不但無助社會支持及幫助他們，反而增添了一份歧視。

「唔怕生壞命，最怕改壞名」，中國人認為「名字」很重要，任何事物亦然。曾幾何時，我們尊稱長者為「耆英」，但自十多年前一套電視劇，將「耆英」等同於「不用用的老人家」後，很多人不敢再用「耆英」一詞形容長者，直到近年印象

淡忘，「耆英」這詞才得以重見天日。

活美學捕捉下來的，我想到陳木勝的《三岔口》，郭富城與吳彥祖走入街市對打的一幕，在街市燈的掩映之下，街市成了即興的動作舞台。街市燈走進光影中，這未嘗不是光之重疊。

但香港政府，好像太不喜歡露天街市，有特色的街市也買少見少了。每樣東西都有它的歸宿，紅色燈罩，本應是屬於傳統街市、老式辦館的，一旦走入大型超市，或者中央照明的現代街市，登時就失去法術了。

細心的人，當會發現，街市燈最近亦改頭換面，外殼依舊，倒是心臟換了，原本黃澄澄的燈泡，紛紛換上白燦燦的LED燈。節省能源，這未嘗不是進步。

電影中，將街市燈這日常生活最平民、最好看的燈衣，是街市燈。

那塑膠紅色燈罩，已成香港街市的標誌。這是民間智慧的展現。燈光透過紅色燈罩，把生果、生肉照得橙紅一片，份外令人覺得新鮮，雖說是燈光幻覺，但營造出一片氛圍，大家都浸染其中，樂於相信。

是以，城市中最美的一景，我以為，是在日頭將沉未沉的時分，在露天街市（如交加街街市）中映照出的一片街市燈影。那是紅色燈罩大合唱的「魔術時刻」，在街市經過一天辛勤後，關燈前夕，將街市燈這日常生活最平民、最好看的燈衣，是街市燈。

電影中，將街市燈這日常生活最平民、最好看的燈衣，是街市燈。

電影中，將街市燈這日常生活最平民、最好看的燈衣，是街市燈。

電影中，將街市燈這日常生活最平民、最好看的燈衣，是街市燈。

電影中，將街市燈這日常生活最平民、最好看的燈衣，是街市燈。

赴宴

邱可珍

茶聚時，友人提及年近歲晚，所以不時需要赴宴。雖然那是高興的事，但對年長一輩來說，精神和體力的負擔頗不輕。眾人均有同感。

友人補充，別忘了有時還要出席喪禮之

後，這把年紀的人，應邀出席的宴會通常都是壽宴和婚慶。

前者當然是慶祝高壽，後者卻不是慶祝同輩友人結婚，而是他們的子女或孫兒輩成家立室。

即使是彌月宴，也不再是慶祝友人添丁，而是他們添了孫兒女。

生與死都可以慶祝，大抵這是人類才有的智慧。

生與死都可以慶祝，大抵這是人類才有的智慧。

生與死都可以慶祝，大抵這是人類才有的智慧。

生與死都可以慶祝，大抵這是人類才有的智慧。

生與死都可以慶祝，大抵這是人類才有的智慧。

生與死都可以慶祝，大抵這是人類才有的智慧。

生與死都可以慶祝，大抵這是人類才有的智慧。

生與死都可以慶祝，大抵這是人類才有的智慧。

生與死都可以慶祝，大抵這是人類才有的智慧。

上河記

珍嬪

話說早幾年慶祝回歸十年，我阿珍都有去湊熱鬧，睇呢幅國寶大畫「清明上河圖」。排一餐睇得幾分鐘，人頭湧湧，個個都唔敢去。但係幅動畫嚟香港，幾大都要去開眼界，難得細仔肯去排隊，好似帶住自由由鄉村

一路人到城，好得意。今年上海世博話「清明上河圖」變咗幅動畫，引到我都心都郁都，但係講到明幾十萬人入場，又話要排幾多個鐘，個個都唔敢去。但係幅動畫嚟香港，幾大都要去開眼界，難得細仔肯去排隊，好似帶住自由由鄉村

街市燈

潘國靈

燈罩，是一盞燈的衣裳。最平民、最好看的燈衣，是街市燈。

那塑膠紅色燈罩，已成香港街市的標誌。這是民間智慧的展現。燈光透過紅色燈罩，把生果、生肉照得橙紅一片，份外令人覺得新鮮，雖說是燈光幻覺，但營造出一片氛圍，大家都浸染其中，樂於相信。

是以，城市中最美的一景，我以為，是在日頭將沉未沉的時分，在露天街市（如交加街街市）中映照出的一片街市燈影。那是紅色燈罩大合唱的「魔術時刻」，在街市經過一天辛勤後，關燈前夕，將街市燈這日常生活最平民、最好看的燈衣，是街市燈。

電影中，將街市燈這日常生活最平民、最好看的燈衣，是街市燈。

電影中，將街市燈這日常生活最平民、最好看的燈衣，是街市燈。