

# 松柏之聲

非賣品

聖雅各福群會 出版

地址：香港灣仔石水渠街八十五號 電話：(八五二)二八三一 三二一五  
St. James' Settlement, 85 Stone Nullah Lane, Wanchai, Hong Kong. Tel: (852)2831 3215

國際聯網 Internet: <http://www.thevoice.org.hk>

電子郵件 E-mail Address: [thevoice@sjs.org.hk](mailto:thevoice@sjs.org.hk)

★ 創刊於一九七六年一月，乃全球首份，最長壽兼全世界發行之長者華文讀物 ★



頭條

◆ 利珈兒

## 羅家英 隨緣 莫強求

**羅**家英（行哥）出身於粵劇世家，熱愛中國傳統文化，戲曲造詣藝術更不用多說，二十多歲就擔正文武生，但廣為觀眾認識和接受的，並不是做大戲，而是接拍電影、電視開始，適逢喜劇片當旺，星爺（周星馳）做搞手，漫不經意地把行哥的喜劇潛能發揮得淋漓盡致，開展他另一條演藝星途；一切看似風平浪靜，身體突然亮起警號，患上肺癌，生命處於旦夕，猶幸及早發現，手術後，身體逐漸康復，順利跨越從藝50周年的大日子，邁向人生另一個新里程。

### 無求無慾

走過半世紀的人生旅途，經歷事業上的高低迭盪，曾站在生死邊緣掙扎，今日行哥已過渡耳順之年（註一），又意欲何求呢？

他輕描淡寫地說：「子曰：君子有三戒，及其老也，戒之在得（註二）；到了這個年紀無需再貪求甚麼，更不必強求，生活自在就會過得開心！」

### 靜心尋樂

演藝圈生活多姿多采，需要有很強的鬥心才能立足，不進則退，行哥這番話不似是藝人本色，是否早幾年大病一場，令他有所頓悟？

「當然有！」

「生活其實好簡單，只要凡事不強求就會容易滿足，花花世界一切都只是過眼雲煙，無需要這麼執著；至於周遭所發生的事物，對我已無大驚亦無可喜，但並不表示我無感覺，只是再沒有甚麼事情可以引發起狂喜、悲痛、憤怒這些激動的情緒！好像某天見菲傭一邊看電視，一邊狂笑不停，待我也看一會，自覺題材不甚惹笑？但看見她如此懷開大笑，內心亦感到欣悅。

「最近，不知何故竟喜歡攝影，只是拿一部傻瓜機隨意地亂影一番，景物相同用不同角度拍攝，就有不一樣的觀感，透過多

角度拍攝，然後再比對一下，說不定從中會有一些意想不到的啟發；環顧周遭，其實有很多美好事物值得欣賞，關鍵就在於靜心觀察，樂趣是需要自己尋找、發現，才懂得享受。若然你既定的開心指標，就是執著於擁有的名牌物質，亦無不可！」行哥道出個人的

生活感受。

### 以善為事

常言道：三年出一個狀元，十年出不了一个老倌（戲曲演員）！

清楚講出做戲曲演員比中狀元還要艱難，比率是33.33%；行哥出道不久即晉升做文武生，儘管踏台板經驗有限，但藉著夥拍多位

有名的資深花旦，邊學邊做讓他獲益良多受用至今……

「年紀輕擔上文武生，有幸亦有不幸。有幸跟多個資深花旦同台演出，學曉了很多古老排場和功架，一生受用；自知不足處甚多，壓力亦隨之而來，日子不易熬，所以往昔很少發表意見，大多站在一旁聆聽。

（曾有人當小記面前稱讚年輕時的你，待人接物謙讓有禮，行哥聽畢無需思索，立即回應）都算是！

「粵劇前景是因人而為，除非出現多一個龍劍笙！她的成功集合天時、地利、人和，以及一切有利元素。過往有人曾取笑我說：『人家是太子命，你就是狀元命！要辛苦捱下！』

「現階段做粵劇於我視為一種享受，有得演就儘管做，若用得著我出力當然會盡力而為，但每個人行事作風都不一樣，凡事以善意作為出發點，將有助未來粵劇發展路向，總之一切隨緣就

是啦！

「找我演出不一定講金，最重要視乎其形式和性質，就算出價闊綽亦未必答應，有時無錢亦樂於奉陪。近排不再忙於拍電視劇，轉型到內地一些酒廊表演唱歌，每次選唱四首歌，酬金也不錯，以前兩個華仔（黃日華、任達華）從來都不唱歌，現在亦會友情客串，大家經常會碰見！」行哥隨意地說。

### 自修不絕

行哥以自修彌補不足，這份好學精神，小記十分敬佩，每次聊天他都給我功課，讓我不敢怠慢，有一回他跟我傾佛偈，這次他又跟我說《論語》，不知下次又是甚麼課題呢？

註一：子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」

註二：子曰：「君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在斗；及其老也，血氣既衰，戒之在得。」

