



相交樂

◆文：阿展媽媽 圖：敏怡

農曆新年關係，鄰居李太因為有一個月假期，於是找來裝修師傅，替她們家居作翻新工程。區區只有四百呎兩房一廳的單位，小小裝修如髹漆、更換電線和水喉，便需要花上個多月的時間，以為慢工出細貨，結果是出乎意料之外的粗糙：電掣一開即已斷路、水喉漏水、連髹漆也深淺不分，均勻不稱。

歸根究底：都是資深、手工精細的老師傅早已退休歸隱，

將要失傳的手工業

香港教育普及，專上學位，隨手可得，令很多舊有的手工藝及技術失傳，像裁縫、改衣師傅、鐘錶修理員、做餅師傅及廚師等等，何獨不然？

現今的年輕人，由於生活水準提高了，教育程度也相繼提升，很多都是急功近利、練精學懶者居多。曾有些準備收山的老師傅慨嘆收學徒艱難，說他們恥於聽命於長輩，且行為放縱！社會越加進步，年青人卻自我中心，思想越激烈；對舊有的工藝技能都放棄追求及學習，更遑論做一個聽教聽話的學徒呢？



餘暉無限好

◆鄧駿暉

最近兩宗新聞令我感受很深，在這個專欄跟大家分享一下。第一宗是亞洲電視財困，我在這家電視台工作了十年，雖然離開已有兩年多，但每次讀到這些報道，心中仍有點痛。

亞視是我大學畢業後首份工作，進進出出好幾次，由廣播道到大埔工業邨，見證幾次股權變遷。那些年的亞視新聞聲譽不差，猶記得剛入行時，「六點鐘新聞」收視有十多點，跟友台同時段的重播電視劇絕對「有得揮」。後

時事有感

來我有機會當上主播，曾經長時間主持星期六、日「夜間新聞」，收視亦很理想，那是亞視的光輝歲月。

縱然我們經常自嘲資源不及其他電視台，但同事們真的「一條心」，大家互相幫助彌補不足。大家偶爾在報章讀到電視台有人不和「爭上位」，亞視亦是尋常辦公室，逃不過這些麻煩事，但在「趕新聞」的時候，大家會暫時放下這些私人恩怨，努力把事情做好。（雖然之後繼續「面左左」）這是亞視的可愛面。眼見這家電視台下場如此，令人不勝唏噓，希望各位員工盡快找到新工作，繼續為電視行業努力！

另一宗令我搖頭嘆息的新聞，是年初一深夜在旺角發生的事。在香港土生土長，沒有想過會發生這種事，我不禁問一句：「這還是我成長的城市嗎？」

年青人在街頭放火、擲石是不二事實，我們從媒體上，亦見到有警察毆打示威者，畢竟在這種混亂的環境下，很難令人保持應有的理性，令人擔心的是香港未來會是怎麼樣？

愈來愈多人鼓吹以暴力解決問題，這是很可怕的。動物之間爭奪地盤靠打架，人類有階層思考能力，懂得協商、溝通解決爭議，如果我們倒退到以拳頭話事，真的想不到社會還會有多進步。



忍發耆想

◆王浩鈞

心靈把戲

很久沒有到九龍城一帶，那天約了個住在這裡的朋友食午飯，飯後在暖和的陽光下漫步，漸漸有一種似曾相識的感覺，那種感覺彷彿是一個時光隧道，帶我進入了一個獨立的空間，就像一個永恆不變的時空一樣。相信這種錯覺來自這一帶的陽光感，也許是那些幾層高舊式樓房的關係，整條街道都有種強烈的光暗對比，令人有一種置身一個明淨舞台的感覺。也可能街道保留了很多舊店，走着走着就覺得有點不真實，倒有一番新鮮的玩味。這種新舊倒置了的「當下」，其實與真實的時間及空間一點也沒有關係，純粹是一種心靈的把戲。人的心靈就有這樣的能量，很可惜很多人都不及「新鮮」感，反而一下子被回憶拖回以前的光景中，產生不必要的惆悵。同一個景緻，你習慣怎樣選擇？



愛老言老

◆邱可珍

今年是農曆年的猴年，所以筆者嘗試在此談談猴子的特性。相信每個人都知道猴子的樣子。猴子是一種很精靈的動物，牠們的日常生活方式也許可以為長者帶來一點啟示。

猴子生性好動，整天在樹林中跳來跳去，經常從一棵樹跳到另一棵，有時甚至跳出樹林，除了尋覓食物外，也想探索外間的世界。

上述的情況該給長者

帶來一個訊息：就是每天要嘗試多點走動。即使不出外，在家中也可以多步行，千萬不要整天呆坐，因為走動是運動的一種，對健康有助，不要忽視。猴子甚有好奇心，四處走動時看見不尋常的東西會伸手

去觸摸。身為銀齡一族對新事物也該設法認識，千萬不要裹足，否則只會給人一個「長者無用」的負面印象。

有關資料顯示，猴子性格樂天，長者也該學習擁有這種心態，別讓煩惱困擾。樂天就是接受現實，不抱怨，每天好好地過活。

猴子還有其他特性，大家去發掘好了！



珍嬪月記

◆珍嬪

平時年二月初二係兩樣嘢，等睇煙花，同埋八卦吓今年車公廟求到條乜嘢籤。點知今年無端端聽到話旺角有暴動。唉，新年流行，都未到赤口就有爭拗，重要搞到頭破血流，真係唔多利是。有個後生仔係咁公開講要衝出去，點會唔令人憂心吖？但望今年呢隻馬騮，唔好學齊天大聖咁大鬧天宮，搞到香港亂晒大籠就好咯。

衝門而出

講真邊個鍾意規範吖。從細到大，人人都想犯吓規，食得意咁嘅呢，好似唔等綠公仔出現就過馬路囉。但都要有個譜，唔好損己或者損人至得啱嘛。

就好似坐車，都要穩陣陣至好。唔知點解咁邪，唔夠兩個月，居然有兩單新聞都係有人撞爛巴士度玻璃門，第一個阿伯碌咗出街冇得救，第二個因為有欄所以個人冇飛出去。唉，落車之嘛，唔使咁心急一早就起身，重要唔扶穩，搞到衝門而出，當自己係炮彈。

我睇而家好多後生仔熱血就夠，見到呢樣嘢樣都唔滿意，成日要衝門而出，以為出面天大地大任我闖。實在世界係未靠咁樣就會變得更好呢？我真係唔識答，我阿珍心血少，一世人都穩陣陣，多數刺係講但唔會亂做。坐車更加會小心，無論樓上樓下，一定善用扶手，安全第一呀！但望香港呢架大巴士，一直穩穩妥妥向前行，唔好翻呀！

最近不論國際或本地發生的新聞，都充斥著令人目眩、思想渾沌的紛爭、惡斗、恐怖、血腥；究竟甚麼才是「善」？甚麼才是「惡」？於是，引起我探討這個問題的興趣。

何謂「善惡」？「善」是倫理學名詞，凡具有人格者之負責任者，其自身有絕對價值者，就是「善」。反之就是「惡」。

儒家以人性善為基礎，修德。法家以人性惡為基礎，修的是掌握法、術、勢的機權。

我們世人的良知就是「善善惡惡，賢賢賤不肖」，即是喜歡善人、善事而討厭惡事、惡人，尊敬賢者而賤視不肖之輩。但是，聖人則常善救人，甚至不棄朽木，不棄惡人。譬如：孔子的「有教無類」；佛家的「一闍提人」也可以成佛（一闍提者乃斷滅一切諸善根本，心不攀緣一切善法，即為斷「一切善根之人」；耶穌的「上帝愛世人」，不論善人或惡人。（上帝）是《聖經》中的人格化的至上的神。

對於善惡，荷蘭哲學家斯賓諾莎也有過深刻

透關的看法。他認為上帝根本不關心人間小小的善惡。「善」與「惡」只與人類的不同而同時。但是個人相對宇宙來說渺如塵埃，他的善惡觀對宇宙毫無影響，甚至整個人類歷史在浩瀚的宇宙中也是轉瞬即逝。

現今的世界是非不明，善惡難辨，最震撼的莫如伊斯蘭國的崛起，恐怖、血腥、殘暴的手段，在他們的立場卻是絕對的、善的，反對他們的都是不對的、惡的。誰來作審判？

站上舞台

◆吳之璧

不久前相約一位家住北角區二十載的朋友一起去觀賞，劇目名為《城•東•散•聚》的社區口述歷史劇，重溫自二零年代至今沿北角英皇道的電車路段的舊事。演員是一班年長的北角街坊，細訴在該區成長的故事和難忘片段，這群來自不同背景的前輩充滿活力和樂於嘗試，站在舞台上表現充滿信心。

我已不是第一次接觸口述歷史戲劇，特別欣賞計劃讓長輩有份參與，分享他們舊日的經歷，然後

中英劇團的導演再根據老友記的口述故事編寫劇本。話劇記載了香港上一代的大事，以及普羅市民當年的生活。擠迫的板間房、水災、六七暴動、買樓難的情況一一展現眼前，勾起友伴對往事的共鳴，也憶起那年代街坊濃厚的人情味。

前輩經訓練後粉墨登場，演繹不同的角色，當舞台燈光緩緩亮起，老友記出場各自講述自己的故事。其中有八十八歲曾老太太娓娓道出伯父曾福一九一零年將琴行遷到北角

定居並設廠的故事，「琴行街」命名的由來，以及兒時洋化的生活；有長者則懷緬少年時在繼園台的居住環境，表現生動；大家又一起重溫了北角雞蛋仔！

長者演員又分享了得着，大家都表示享受一年多的創作旅程，有朋友自言參與劇團令她返老還童；有滿意夢想成真，並為自己站上舞台表演而感驕傲；也有老友記從口述歷史劇中學習到新事物，明白團隊精神的重要，也為結識一班志同道合的拍檔而高興呢！

李白小時候不喜歡念書，常常翹課，到街上沒去開班。一天，李白又沒有上學，在街上東溜西溜，西看看，不知不覺到了城外。暖和的陽光、歡快的小鳥、隨風搖擺的花草使李白感歎不已，「這麼好的天氣，如果整天在屋裡讀書多沒意思！」在一個破茅屋門口，坐着一個滿頭白髮的老婆婆，正在磨一根棍子般粗的鐵杵。李白走過去，「老婆婆，你在做什麼？」

「我要把這根鐵杵磨成一個繡花針。」老婆婆抬起頭回響，



鐵杵磨針

接著又低下頭繼續磨著。

「繡花針？可是，鐵杵這麼粗，什麼時候能磨成細細的繡花針呢？」李白不解的追問。

老婆婆反問李白：「滴水可以穿石，愚公可以移山，鐵杵為什麼不能磨成繡花針呢？」

「可是，你的年紀這麼大了？」

「只要我下的功夫比別人深，沒有做不到的事情。」

老婆婆的一番話，令李白很慚愧，於是回去之後，再沒有逃過學。每天的學習也特別用功，終於成了名垂千古的詩仙。

鐵杵磨針的意思，是比喻只要有決心，肯下功夫，多麼難的事也能成功。時下的人多是沒決心，沒耐心，只想一步登天，又或抗拒能力很低，稍有阻礙則半途而廢。接觸到不少長輩，善用下崗後的時間學習新知識，周遭的人也許像李白懷疑這麼大年紀，自食其言遲緩，吃力而不自覺。而事實長輩們都決心、耐心堅強，以多找相關資料參考，勤加練習來建築成功之路。這份堅毅不止可應用在學習，更可用於應對生活、處世待人。



禮物價值

好唔好睇，幾好睇啊呵……」馬太忍不住偷笑，秦先生：「你陰陰嘴咁笑，事有蹊蹺，快點從實招來！」馬太：「有呀，我笑佢收到草嘢梗要分亨吓……」胡小姐：「因為早陣子我牛一有個意外驚喜，就係收到老友送的生日禮物。」

李小姐好奇：「收到甚麼禮物咁雀躍呀？」胡小姐指指自己：「正是這件超輕便羽絨，細碼

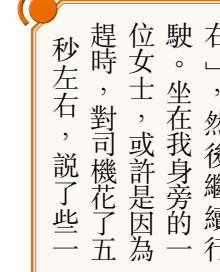


社區人情味

一般司機不會說的話，而阻遲了開車，發出了「摺」的聲音；當小巴駛出約40米左右，突然有位女士因為忘了甚麼而要求下車，當時街道上車輛少，司機不讓這位女士下車，還緩緩把車倒駛回剛才的車站，接回那位等待的男士。

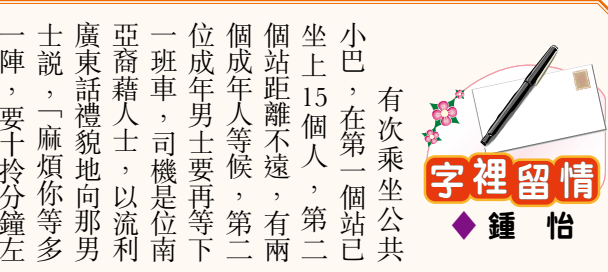
今次在身後的，女士未發出第二次「摺」的聲音之前，我就開口跟身旁的女兒解說司機的行為，在顧及安全的情況下，司機叔叔先很有禮貌地告訴未能上車的男士候車情況，繼而在突然有座位情況下，倒車接回那位男士，這跟職責無關，這就是人情味，是我們的社會需要保存下來的寶貴東西。

在社區生活，人與人之間相處，需要一點人情味，多一點不嫌多，少了就會變得冷漠。



字裡留情

有次乘坐公共小巴，在第一站已坐上15個人，第二個站距離不遠，有兩個成年人等候，第二位成年男士要再等下一班車，司機是位南亞裔籍人士，以流利廣東話禮貌地向那男士說：「麻煩你等多一陣，要十秒鐘左右」，然後繼續行駛。坐在我身旁的一位女士，或許是因為趕時，對司機花了五秒左右，說了些一



社區人情味

「我愛把這根鐵杵磨成一個繡花針。」老婆婆抬起頭回響，

「我要把這根鐵杵磨成一個繡花針。」老婆婆抬起頭回響，