



編者的話
◆ 謝文慧

四方八面 傳來的祝福

使用智能手機，經常收到親戚朋友傳來的免費短訊，特別在大時大節，大家總愛將一些祝福的說話或圖片傳來傳去，希望為自己關心的人，送上慰問和祝福。就好像踏入2015年之際，這類的短訊也特別多，例如：「所有在2014年的憤怒、憂慮和悲傷等等的舊包袱都要放在垃圾車上，然後快樂地登上2015年的列車……」

又有一個是關於「二億三千萬的祝福」，在此轉送大家。

第一個億是「回憶」，人生儘管不是事事如意，但總有一些值得欣慰的樂事、一些值得珍惜的親情友情和一些令人自豪的事，況且能平安活到今天，當中一定留下不少快樂的回憶，令人老懷安慰。第二億是「失憶」，顧名思義是要努力忘記不愉快的事情、令自己耿耿於懷的傷害和吃了虧的事，這樣做人才可輕省一些，快樂一些！而三千萬分別是「千萬要開開心心過日子」，從積極正向角度面對事情；第二個千

萬是「千萬要保重身體」，飲食得宜，才可保持身心健康；最後的一千萬是「千萬要開開心心」，接受新事物，做人不要固步自封，要與世界保持接觸，聆聽不同聲音，與人分享分擔！

短訊末段還幽默地提提大家，這二億三千萬不是從解款車掉下的，大家放心笑納！

踏入2015年，《松柏之聲》謹祝大家讀者，新年快樂！身心康泰！



香港近年有關安樂死的問題常因應時勢而成為話題，主要的論點在於能否透過法律，令人們可主動及有權選擇時間和地點，採取安樂死的形式了結殘生。林偉雄、鄧紹斌及名為阿昌的男士先後向香港社會呼籲，通過安樂死法案，使他們能在合法、有尊嚴、及在親友的陪伴下踏上人生的終點。上述人士都是全癱者，一飲一食均需靠別人照顧。他們認為生命已毫無意義，苟安於世徒添苦楚。

瑞士早在1942年已立法容許頭腦清晰、智力正常、患上不治之症，主動及自願求死的人士在立意公允，沒有利益衝突的醫生協助下自殺。美國的家庭醫

生 Peter Goodwin 多年來在俄勒岡州以至全美各地著力推動通過類似瑞士的協助自殺法例，英國商人 Tony Nicklinson 和 Paul Lamb 則要求英國通過安樂死法案。這些人士或患上不治之痛症，或為全癱者，他們的共通點是智力正常，但感到

在稍後便在國會討論有關安樂死問題。身體活動自如者能自由選擇地點、時間、和方式自殺離開世界。為什麼全癱人士和重病者不能選擇結束自己的生命？這些人士是否無權選擇了結餘生？社會是否因其身體缺乏活動能力而剝奪他們自



短評
◆ 李翊駿

安樂死

了無生趣，只求合法、平靜、運用個人的選擇權有尊嚴地在醫護人員或家人的協助下離開這個世界。目前荷蘭和比利時先後通過安樂死的法案。美國多個州的法律正備受病人要求安樂死的司法個案衝擊。英國

主結束生命的權利？這個哲學性問題非此短文所能回答。安樂死是個爭議性題目，與宗教、政治、社會文化、道德、法律、醫德、生命價值、社會資源等等有關。同樣的道理，此短文難以臚列正反兩面的論點，供各位參考。

大抵反對安樂死的人士認為目前法律保護了傷殘人士、長者、患了不治之症病人的權益。這些人士多被視為社會的負擔。社會一旦通過安樂死法案，或會傾向選擇透過安樂死的手段剷除這些人士。在上述提及的弱勢社群中，長者是最易成為最易找到的潛在受害者，英國首相 Gordon Brown 便曾以此藉口反對在國會推動立法事項。

然而反方的論點是很多長者晚年承受極大的病痛苦楚，生無可戀。很多長者更希望能夠透過安樂死，平靜和有尊嚴地離開世界。看來香港應是時候跟隨西方國家，開始討論安樂死問題了。

給我電話致歉。其實這只是一件微不足道的事情，但 Lily 姐卻耿耿於懷，可見她是多麼為人設想和關心別人的感受。

Lily 姐賀壽：祝她身壯力健，壽與天齊。



● Lily 姐梁舜燕待人接物的態度最值得後輩學習。



上品上等人
◆ 涂小蝶

上品上等人 - 梁舜燕

談到香港電視史，真不可以不提及這個名字——Lily 姐梁舜燕，因為她從「麗的映聲」的時代便已經開始陪伴著香港電視觀眾，至今已度過六十載。

這位被譽為「香水皇后」、「麗的三花」之一的電視前輩在電視劇《真情》中飾演「上等人」梁尚燕一角家傳戶曉；原來她不單擅演電視劇，當年更是「麗的」的電視節目和很多大型活動的主持。同時，她亦是香港舞台劇的先鋒人物，在六十年代常與戲劇大師鍾景輝在舞台上分飾女主角和男主角。她對戲劇藝術多年來付出的熱誠和努力令我非常欽佩。

除了對戲劇藝術的專注之外，Lily 姐令我尊重的還有她的風度、禮貌和平易近人的態度。每次與她見

面，她都是穿戴整齊，準時赴約。她永遠謙謙有禮，毫無前輩架子。每逢過時過節，她往往主動打電話給我送上祝福。我是小輩，應該由我先向她問好才是。所以每次接到她的電話，都教我汗顏不已。

三年前，Lily 姐的丈夫阮先生離開了。她和丈夫共度了幾近六十個寒暑，一直鯁鯁情深。伴侶先行，她當然悲慟不已。我到靈堂拜祭，Lily 姐心存感激，兩天後親自來電再三致謝。一次，我代表某機構邀約 Lily 姐出席慶祝活動。湊巧「無線電視」也率隊參加，她便被高層邀請與大隊一起。Lily 姐一方面覺得不應該丟下我這名邀約人，另一方面又要尊重公司，只得在會場內兩邊奔走，並且頻頻向我道歉。翌天，她再次

Lily 姐雍容華貴、儀態萬千的氣質無人能及。在她的高貴的軀殼之內，還藏著一顆樂善好施的心。空閒時，她會到老人院義唱，為長者送上歡樂和祝福。

Lily 姐很愛戴大顆的耳環。曾經有兩年我在她生日時送上耳環作賀禮，她都笑著收下。後來我才發現原來她現時只可以戴夾式而非穿孔的耳環，她得物無所用，卻故意不更正免我尷尬。到了她第三年生日，我一口氣送了兩雙夾式耳環給她作補償。讀者收到這期《松柏之聲》時，便是 Lily 姐的壽辰周。我藉此文向



社區自由
◆ 姿凝

社區口述歷史戲劇

不久前有機會在大會堂的舞臺欣賞七十位來自深水埗、觀塘、大澳的長者在一個口述歷史戲劇匯演《光影留城》中演出，故事從大澳「文光攝影院」開始，由蘭姨（影相女）娓娓道出她媽媽（影相婆）在五十年代的水鄉的艱苦生活，以及漁民年來生活的變化。

故事發展至六十年代那輩人的工廠妹生涯，在觀塘和深水埗隨手拈來都有小故事——開夜工、迫巴士、街頭小食……勾起不少老友記的回憶。今次在三區大型匯演中，難得目睹一班老友記在大會堂的舞

上道出年青時體現獅子山下精神的艱苦歲月，其中有年愈九十的公公婆婆，我不禁感動得掉下眼淚！

從《中英劇團》負責口述歷史戲劇計劃的導演黃振輝和蕭俊傑口中，知悉他們先透過工作坊向長者蒐集口述歷史資料，然後整理編成戲劇，並為老友記提供戲劇訓練，安排她們先在學校和社區參與演出，繼而踏上演壇大舞台，計劃挺有意思。作為導演，他們和長者打成一片，也從長者身上學習，得知上一代艱辛養育子女，讓他們有機會讀書，從事自己喜歡的行業，他們藉以回饋社區！

演員中有我認識年屆九十五高

齡的素珍婆婆，猶記得一次我到長者中心探訪她，當天她正參與「社區口述歷史戲劇計劃」工作坊，和其他成員興高采烈憶述居住了數十載的石硤尾的舊事，大家又開心地哼起有趣的歌謠！

在欣賞過匯演後我特別去探班，素珍婆婆與她同台演出的麗霞和少薇姐跟我聊聊。石硤尾街坊麗霞姐開心分享了心聲，她很享受參與工作坊和演出，能夠將自己早年的經歷成為充滿人情味的戲劇題材，並能親身演繹，真正感到老有所為而自

豪。我也為這班老友記付上努力參與創作和排演而深受感動！

在這裡要預告一下，在《中英劇團》指導下，深水埗鄰舍輔導會的老友記在一月16至18日在饒宗頤文化館藝廳演出，以工廠為主題的口述歷史戲劇《手業年華》，有興趣的朋友請向鄰舍輔導會 2784 7440 查詢，或留意：www.facebook.com/honglingtheater。

【《中英劇團》提供】



● 三區的長者在《光影留城》口述歷史戲劇匯演後的大合照。