



給我一本好讀物

文：阿展媽媽 圖：敏怡

「睿智悟出真理，閱讀豐富人生。」這句前人的說話，至今依然是至理名言，發人深省。想想看，如果前人沒有遺留下這麼多的文章詞彙，後人又怎能利用這些美好的詩詞歌賦，去創造更多更好的文章作品，供人閱讀呢！

《十三點》、《叮嚀》及《老夫子》等等。這些漫畫雖然都是攪笑和惹人幻想的題材，但小朋友看後，若真的能吸收箇中精髓，相信也能增加小朋友腦部的活動能力，總好過現今的低頭族，總好過玩弄手上的網絡遊戲吧！



餘暉無限好

文：鄧駿暉

歌神張學友推出新歌《用餘生去愛》，身為標準粉絲的我當然去聽聽！乍耳一聽，可能以為只是情歌，但原來背後有一個感人愛情故事。

用餘生去愛

兩人都是高中同學，本來甜蜜蜜，聽到這個晴天霹靂的消息，明諺不單沒有介意，更標準地聽著。明諺問小晏：「你願意嫁給我嗎？」小晏仍舊有點擔心：「可是我快死掉了，我剩兩個月的生命而已」，明諺深情地說：「沒關係我願意，照顧你一輩子，你的未來我全包了。」

有一天當她在廁所嘔吐時，明諺蹲在馬桶旁求婚，小晏猶豫過，但最後亦被男友的堅定感動。婚禮四月在醫院舉行，兩人穿著高中制服，手牽腳踏上新階梯。明諺問小晏：「你願意嫁給我嗎？」小晏仍舊有點擔心：「可是我快死掉了，我剩兩個月的生命而已」，明諺深情地說：「沒關係我願意，照顧你一輩子，你的未來我全包了。」

託填詞人林夕將故事化為歌詞，傳遞這份愛給世人。學友新歌推出後，有傳媒再跟進消息，發現小晏病情惡化，已於十月中離開人世，無緣聽到這首歌。

尾節特別多，老友記除了和家人過節，也會有許多老友記團體的聚會，千人宴、聖誕聯歡、佳節一日遊和冬日蛇宴等，都應有盡有。只要身體許可，都應該勸老友記出席，更理想的是家人可以陪他們出席。每年，只要有時間，我都很喜歡陪母親到，她平時參與的社群中，見她的老友記，認識和感受一下她日常生活圈子。有時，



大書積 王浩鈞

聚頭的日子

這些和她天天見面的老朋友，也許比家人還多。我們每天在外面工作，與她渡過的，就是這班老友。陪她出席這些老友聚會，是一份尊重，也是一份感恩，試想想，平時我們不在老人家身邊，就是這群老友記讓她快快樂樂的生活。相信，老人家一定想介紹家人給大家認識，讓兩幫令她開心的



錯。第一、「學習」是常事，其實不認錯才是一個對的，認錯的對象可以是父母、朋友、兒女、

當今香港社會問題多多，紛擾不斷，尤其是家庭價值及孝道淪落，故此，我們不論老少都需要終身學習。



文：李錦洪

跨代溝通

文：奕琪

論是思考過程，溝通方式，價值觀念……會有如此大的分歧，甚至無法對話呢？必須明白，香港的新一代是在全球化、民主化、資訊化的養分中成長，這是一代完全沒有經驗。



文：奕琪

職位的名稱有時會影響一個人加入某一工作行列的意願，尤其年青人，理由是它反映了他們在工作場所的階級和薪酬，同時也害怕因為職位低而給別人瞧不起。

最近報載安老院的護理人手欠缺近千名，原因之一除了是

要熟悉交通路線等。當時任職的多半是四、五十歲的婦女，有些甚至識字不多。為了吸引年輕人入行，我們管理層便嘗試把職位名稱改為「辦公室助理」，結果有年青男子加入，其中一名直幹至退休。

社會大眾、佛祖、天主。第二、「學習」是常事，其實不認錯才是一個對的，認錯的對象可以是父母、朋友、兒女、

當今香港社會問題多多，紛擾不斷，尤其是家庭價值及孝道淪落，故此，我們不論老少都需要終身學習。

論是思考過程，溝通方式，價值觀念……會有如此大的分歧，甚至無法對話呢？必須明白，香港的新一代是在全球化、民主化、資訊化的養分中成長，這是一代完全沒有經驗。

職位的名稱有時會影響一個人加入某一工作行列的意願，尤其年青人，理由是它反映了他們在工作場所的階級和薪酬，同時也害怕因為職位低而給別人瞧不起。

最近報載安老院的護理人手欠缺近千名，原因之一除了是

要熟悉交通路線等。當時任職的多半是四、五十歲的婦女，有些甚至識字不多。為了吸引年輕人入行，我們管理層便嘗試把職位名稱改為「辦公室助理」，結果有年青男子加入，其中一名直幹至退休。

要熟悉交通路線等。當時任職的多半是四、五十歲的婦女，有些甚至識字不多。為了吸引年輕人入行，我們管理層便嘗試把職位名稱改為「辦公室助理」，結果有年青男子加入，其中一名直幹至退休。

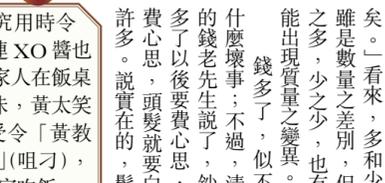
先有得有去。咁細佬仔最鍾意睇，我都係三表姐嘅。當年睇電視睇大咗好多，原來呢條鱸魚仔已經睇度住咗十年嘞，真係唔經唔覺。



田園生活

文：吳之璧

這天大家來聽「黃教授」講解白蘿蔔育苗的秘訣：原來培植根莖類植物不能亂動其根以保證主根生長茁壯，他用了盛雞蛋的紙盤育苗，因紙盤栽種可分解，不會傷及幼苗。



文：岑家雄

絕交事件

文：黃美嫦

有不可之處就「UNFRIEND」佢，咁注定做「孤島」，唔駛咁意搵到朋友都得啦……



文：潘國靈

適可而止

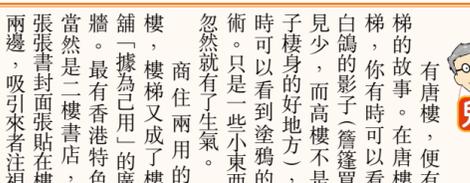
文：潘國靈

可染，不須計較。但看到時下不少人坐在被告席裏，成為貪污犯，成為刑事犯，考察一下其墮落的過程，無一不是與銀錢有著莫大關係。



文：潘國靈

有唐樓，便有樓梯的故事。在唐樓樓梯，你時時可以看到白鴿的影子（簷篷寬度見少，而高樓不是鴿子棲身的好地方），有時可以看到塗鴉的美術。只是，一些小東西，忽然就有了一些生氣。



文：潘國靈

不竟及的雅各的天梯。雅各的天梯才最實際。小時候在家門前的樓梯猜「包剪揆」，長大後在社會的階梯上玩「向上爬」。樓梯，有形無形也好，都寄存著人類的上升慾望。