



編者的話

謝文慧

每天收到大量的續訂回覆。很多讀者利用這個機會更新個人資料，特別是在大家普遍應用手提電話下，而取消已停用的固網電話；有的又剛巧因搬遷而更新地址等等。這些個人資料的修改通知，負責文職的同事會逐一為大家處理，正如上月所言，大家合作和踴躍的回覆，每天收到過百封的續訂回條，加上修改電腦系統的個人資料，我們規定必須由同事負責，故此需要多一點時間處理。在此順帶一提，讀者會藉此寄來一些善款支持報紙營運，這對本報發行實在有如及時甘露。若果大家是用支票捐款，首先要將打算捐款的數目轉帳至支票戶口，然後才填寫支票寄

《松柏之聲》為讀者辦理「續訂」手續已經踏入第二個月，很開心

當心的續訂事宜

來；如果是別人的支票代為捐款，讀者記得在支票背後寫上自己的姓名，同時與續訂回條一併寄回，我們收到後便會安排發出收據。倘若收據上有指定的抬頭人士，亦敬請列明清楚。另外，我們接到讀者來電尋求協助，原因是他親自前往銀行以入數的形式捐款，然後把入數紙直接放進回郵信封，但由於入數紙上沒有顯示入數人士姓名，他又忘記把續訂回條一併寄上，依這情況，我們實在無法單從銀碼辨識捐款人，真的十分抱歉！

讀訂的安排會至5月中旬為止，在6月開始我們便不會向沒有續訂指示的訂戶送上報紙。所以，欲想繼續閱讀《松柏之聲》的讀者，鼓勵大家快快把續訂回條寄回，以便我們盡快辦理。最後，為這次續訂工作引來任何不便，懇請各位包容，如任何查詢，歡迎致電2831 3215。

善用資源的原則下，我們便不會向沒有續訂指示的訂戶送上報紙。所以，欲想繼續閱讀《松柏之聲》的讀者，鼓勵大家快快把續訂回條寄回，以便我們盡快辦理。最後，為這次續訂工作引來任何不便，懇請各位包容，如任何查詢，歡迎致電2831 3215。

言姐(化名)的葬禮只是簡短的三十分鐘，出席的一位朋友及三位社工逐一上香、獻花，目送靈柩被送上靈車慢慢地離開醫院大樓。主事人說：「你們的出席令葬禮不至太冷清，多了一些人氣。」相信每一位出席者亦希望這樣做使言姐感受到一份尊重，不單不用孤獨地走，並且能在最後一程走得安穩一點。

言姐自小是孤兒，終生未婚，在香港失去工作後北上打工，正當她把積蓄都投放在即將開展的小生意上，卻無奈地遇上病魔。她患上癌症並必須回港接受長期治療，結果成為我的個案。言姐入院時已身無財物、捉襟見肘，連日後的租金生計都成問題。醫務社工為言姐申請綜援和慈善基金，讓言姐暫鬆一口氣，可以專注治病。記得當綜援和慈善基金同時獲批下來，

上結識了一位病友的家屬，出院後這位病友家屬仍不時照顧她；防癌會的社工也成為言姐另一個重要支援。每次跟言姐見面，她都十分樂意分享自己的過去和想法，最後總會跟我說：「姑娘，我一定敢面對呀！」可惜的是，也許受到幻覺的干擾、或者預感到自己即將

離世，言姐在生命最後的兩星期，即使身體弱得站不起來，竟拒絕入院接受治療。在社工的多番遊說下，才同意送院，幾日後便撒手人寰。

朋友與言姐始終相交不深，不願認領遺體和辦理後事。醫務社工不欲這位堅強的生命鬥士孤單地離去，便轉介她至善終

開。一相比起三天三夜滿堂親友、花圈和祭品的風光大葬，這樣一個短短三十分鐘的喪禮同樣是完滿，因為它達到儀式最原始和最基本的目的，讓逝者得到懷緬和尊重。

短評

阿詩

從沒有親人的葬禮說起

每年，香港有數以百計無人認領的遺體被送往邊境禁區的沙嶺公墓處理。一堆黃土上的墓碑僅刻有一組編號，彷彿代表著一個個唏噓、一個個問號、甚至被遺忘的人生故事。他們有些是孑然一身；有些是親人因各種原因聯絡不上或拒絕領回遺體，最終只能被長埋無名碑下。不論他們生前過得如何、是否曾為這個社群作出很大貢獻；在生命結束時，但願也能獲得一份最後的尊嚴和尊重。若日後有機能協助這些無人認領的逝者得享善終，相信也是邁向人本社會的另一步。

然而，阿叔令我對他更加敬佩的卻是他對其好兄弟何文蔚的情義。阿蔚在七、八十年代曾是劇團演員，平時與阿叔互相抬槓，卻又惺惺相惜，二人吵吵嚷嚷地做了三十多載好兄弟。數年前，阿蔚不幸中風，康復時我曾與兩位前輩喝茶，二人依然不停鬥咀。可惜三年前阿蔚再次中風，自此之後不能再言語或活動，只可躺在老人院或醫院床上度日。在這一千個日子中，對著這位思想感情被困在殘缺軀殼中的好兄弟，阿叔不離不棄，每天到老人院或醫院照顧阿蔚：餵他吃喝、替他抹身更衣、清潔按摩、跟他「傾談」……當大家對他的義氣肅然起敬時，阿叔只是淡然回應：「我已退休，有的是時間，又住在

老人院附近，只是順便而已。」阿叔真是行善不居功，君不見幾許人即使有時間精力，住在醫院或老人院附近，也不會探望自己的至親，更遑論風雨不改地照顧沒有血緣關係的朋友？

一月底的一個清晨，阿蔚離世，前一晚阿叔仍在病床旁邊照顧他。當他在睡夢中收到醫院傳來的噩耗後，連忙趕去見已離開的兄弟最後一面。我擔心阿叔難過，他卻輕描淡寫地說：「我沒有什麼，只是少了一名被我騷擾的對象而已。」雖然阿蔚受盡病魔的折磨，但他擁有一位為他兩脇插刀、忠肝義膽的好兄弟，相信他在天家中也會向著他在凡間的守護天使報以感激的微笑。

塗寫人物工作坊

涂小蝶

兩脇插刀忠肝義膽的梁國雄

多年前，我認識了人稱「阿叔」或「大哥雄」的梁國雄。當時他



中國人對朋友之義在梁國雄身上得到彰顯。

是劇團道具主任，為劇團搜羅和管理道具，是舞台道具專家。然而，他更馳名行內的卻是他對香港戲劇的認識和保存的豐富戲劇資料。他熱愛戲劇，早於七十年代已經參加戲劇工作，並且將他曾參與和觀看的戲劇的場刊收藏起來。香港戲劇界數十多年來的資料就是這樣被他保存下來，加上他對劇壇認識甚深，故我尊稱他為「劇壇活字典」。阿叔亦是一名戲劇書迷，家中盡是戲劇書籍。據說他的家除了兩張座椅之外，每寸地方的地板至天花板都堆滿書籍。即使最近他出售了近萬本書，依然還有很多書籍藏在家中。每逢我向他借取戲劇資料，他總是立即將資料送到我手上，並且不厭其煩地將他的戲劇知識告訴我，是一位熱心助人的前輩。

社區自由行

林瑞光

影藏歲月—香港舊照片展覽

照片不但是我們的影像記錄，它更是反映社會風貌文化及城市景觀變遷的見證。現在，香港歷史博物館正舉辦「影藏歲月—香港舊照片展覽」，展出一些從未公開展出的珍貴歷史圖片，正好讓我們回味香港過去百多年間的變遷，細味當年。

展覽由康樂及文化事務署主辦，並由香港歷史博物館籌劃，將展出精選自香港歷史博物館館藏及夢周文教基金會的歷史圖片珍藏共約七百多幀，當中亦包括不少為人所熟悉的早期外籍攝影師的作品。是次展覽會介紹攝影術傳入中國和香港的經過，並透過不同的生活化主題及各區的發展，讓大家回味香港過去的發展步伐。

為豐富展覽內容，香港歷史博物館更與香港高等科技教育學院合作，以創意的多媒體節目，將香港舊貌重現，讓大家尤如置身其中，經歷一個非一般的歷史圖片展覽體驗。



展覽地點：香港歷史博物館 香港九龍尖沙咀漆咸道南100號(香港科學館側)

展覽日期：由即日起至2014年4月21日(逢星期二休館)

開放時間：星期一至星期三至五：上午10:00至下午6:00 星期六、日及公眾假期：上午10:00至晚上7:00

費用：60歲或以上高齡人士優惠票：\$10(逢星期三入場：\$5)

公眾導賞服務：上午11時30分及下午3時正，每團人數30人，先到先得。