

冬天的松情

◆文：阿展媽媽
◆圖：敏怡

八十年代末期，社會動盪，中國大陸爆發民運鎮壓，人心惶惶。市民不斷遊行示威、宣示不滿。內地很多人偷渡來港，而香港亦引發起一陣移民熱潮。香港人為了下一代子女，紛紛賣樓套現，移民外

地。我的哥哥與姐姐，他們正值壯年時間，各自擁有高薪厚職，收入固定，經濟充裕，子女都進入高等的教會學校，住私人豪宅；但他們都一一放棄了。他們寧願移民加國，屈就成為二等公民，從頭開始。移民外地的生



活，一點也不輕鬆容易。他們要重新投入當地的社區生活，再建立自己的工作圈子，子女們也要慢慢融入那裏的學校，適應當地的社會。冬天，他們要在冰天雪地中鏟除積雪。夏天，他們又要承受那敏感的花粉症。他們拚手抵足的，好不容易

與多啦A夢相遇(上)

◆鄧駿暉

我自小就是標準「多啦A夢」迷，走進我的家，放眼都是大大小小、造型不一的多啦A夢，有朋友說我家就像是多啦A夢博物館！但跟日本東京市的「藤子·F·不二雄博物館」相比，那真是小巫見大巫了！多啦A夢是藤子·F·不二雄先生最著名的漫畫作品，這趟日本之旅重點行程，是參觀這由藤子老師的妻子為紀念他而建的博物館。看看時間不早，我馬上向藤子·F·不二雄博物館出發，博物館位於神奈川縣川崎市，要從

與多啦A夢相遇(上)

新宿車站乘坐小田急線，在登戶站下車，車站內外都充滿多啦A夢等漫畫人物身影，從車站向外稍微走一下，就見到博物館巴士站牌，每程車費二百日圓。(回程時我步行回火車站，距離比較遠，指示亦不多，建議坐車比較好。)

一進到博物館，工作人員會先講解參觀需知，館內嚴禁攝影，每位入場者都獲發個語音導覽電話，即使看不懂展品上的日文，也能從導覽中了解一二，而且還有普通話導覽呢！博物館分成不同展室，介紹藤子·F·不二雄先生的創作歷程，亦有一個漫畫製作過程影像

觀賞區，由多啦A夢跟大雄登場為大家解說。「先生的部屋」就是展示先生的工作桌和書房陳設。到訪時博物館正舉行多啦A夢大電影的專題展覽，展出多部多啦A夢大電影的海報，錄像等難得一見的展品，透過欣賞這個展覽，令我對老師的創作多了體會和認識。



●朝日電視台的大雄房間場景。

命，一生人都相信他靠的是自己。不過，自從去年老伴因病過身後，他忽然就迷信起來，找人算命、求神問卜、問三世書、扶乩、風水、還去上堂學習紫微斗數和看風水穴。李伯的兒子對他這突如其來的轉變有些詫異，也不敢直接問他為了甚麼。其實，即使你問李

大書積

◆王浩鈞

伯從來都不信命，一生人都相信他靠的是自己。不過，自從去年老伴因病過身後，他忽然就迷信起來，找人算命、求神問卜、問三世書、扶乩、風水、還去上堂學習紫微斗數和看風水穴。李伯的兒子對他這突如其來的轉變有些詫異，也不敢直接問他為了甚麼。其實，即使你問李

忽然迷信

伯，相信他未必能告訴你為了甚麼，也許是寂寞，又也許是老伴的死亡令他感



呼和平和，才能思考出像」。他建議通過正念呼吸和禪行，先讓情緒恢復平和，才能思考出

去講，就要勇敢發聲，但要以包容方式去講，讓其他人願意聆聽。但提醒港人，即使對社會有不滿，不應發怒及悲傷家，就像「一池清水，若池底污泥泛

起，就無法看清池底影像」。他建議通過正念呼吸和禪行，先讓情緒恢復平和，才能思考出

溫柔的力量

◆李錦洪

長者們應該充份體會到，我們的社會愈來愈暴戾，無論是語言或行為，都失去了原有的溫柔、包容、體諒……等美德，在許多富爭議性的問題上，人們普遍認為只有強力爭取、堅持，甚至打倒對方，才能達成目的，然而這樣的以強凌弱，勝者全拿的心態，正是導致社會紛爭的元兇。有人形容歷史是強者所寫，但我仍相信，真理才會永遠得勝，用強大的武力去壓倒對方，只會讓仇恨累積，終有一日，對方又會用更大的武力去報復。

寒冬中送上暖意

◆奕琪

人的心態常隨年紀而變化，活了一大吧年紀，難道還像年青小伙子一般見識：好勇鬥狠。但有的長者雖然在體力上不復當年，心態上仍然好勝，特別慣用語言暴力去傷害別人，容易造成難以彌補的創傷。和諧的社會必從個人做起，政治的複雜性與利益糾纏太深，難以簡單的二分法去界定。但我仍相信溫柔的力量，才是解決問題的有效配方，化解矛盾的不二法門。對個人心理健康而言，具備溫柔的質素，是善待自己最佳補藥，含怒好鬥，最傷害還是自己的身心。

施

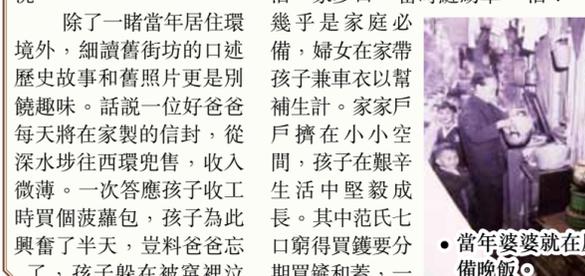
◆邱可珍

「施比受更為有福。」相信很多人對這句話都很熟悉，也明白箇中的意義。的確，如果自己連生活也成問題時，即使有樂意施予的心，又那有能力去做呢？很明顯，能夠施予，多半是本身有足夠的金錢去應付日常生活開支，而且之餘，然後才能與人分享。認識兩位長者，他們每年都定期向一個慈善的弱勢社群。但是，最令我感動的是，他們並非家境富裕而作出捐輸。相反，他們只屬普通人

回味當年

◆吳之璧

不成聲。當代交通不便，一位媽媽從深水埗唐樓帶餅乾給在香港仔寄宿的兒子，折騰至近黃昏才完成任務，讓我體會到當時物質生活匱乏的艱苦生活。當年居民多從事小販或靠一門手藝如製作香燭、製造豆腐、補鞋等養活一家多口。當時縫紉車幾乎是家庭必備，婦女在家帶孩子兼車衣以幫補生計。家家戶戶擠在小小空間，孩子在艱辛生活中堅毅成長。其中范氏七口窮得買鑊要分期買鑊和蓋，一



●當年婆婆就在屋邨狹窄的走廊準備晚飯。

以學養德

◆岑家雄

就是通過學習喚起並強化個人的道德情感，形成道德自律，進而影響他人。施於個人稱「養性」，惠及他人為「教化」。儒家修養體系中，知識學習的目的是立德，終極目標是「止於至善」。在這樣的儒學視野下，一切知識都包含著道德性因素，學習知性的同時就能逐步涵養德性。儒學之「德」不是外在於人的道德準則，而是對人固有的善的本性的發現和弘揚並惠及家國天下，是個人道德修養自我完善的內在動態過程。所以說儒學是「為己之學」，成己才能成物，內聖而外王。德性必須通過學習進行涵養。孔子強調學對德性品格有修正作用：「好仁不好學，其蔽也愚；好知不好學，其蔽也蕩；好信不好學，其蔽也賊；好直不好學，其蔽也絞；好勇不好學，其蔽也亂；好剛不好學，其蔽也狂。」《論語·陽貨》「學」不僅能夠避免仁、智、信、直、勇、剛等品格流入弊端，還能夠為其提供深厚的學養，提升其道德境界。孟子肯定學習對德性修養和道德教化有積極作用，有助於判斷是非、深刻認識和有效施行。荀子認為外在的學習過程可以導向內在氣質的轉變，「君子之學也，以美其身。」《荀子·勸學》可見修身需要學習。「學」是個人修養內在精神氣質的重要途徑，是成就自我的必由之路。儒者個人的學習又是推行社會教化的前提，修己治人，化民成俗。學養因而成為儒家智識者安身立命的重要基石。

三味書屋

◆岑家雄

現代學科強調了知識性學習的重要性，其精細分工和專業化程度令人驚歎。與此同時，德性因素卻從知識性學習中逐漸淡出並失去其影響力，知識教育與德性培養逐漸割離。知識不以道德為基礎，真不以善為準則，其結果必然是德性修養的普遍缺失。知識的創造和利用缺乏有效的道德控制，會導致個人乃至整個社會群體在原則及行為上的偏差。個人的心靈無處安頓，而整個社會的幸福也沒有指望。知識性學習與德性培養如何才能並行不悖，儒家「以學養德」修養身心的理論與方法，也許可資借鑒。

兩億三千萬

◆黃美嫦

老友明姑娘很喜歡聽聽別人，筆者早前收到她送來「兩億三千萬」，不敢獨佔，跟大家分享，只要你照單全收，將受惠無窮：第一個「億」是回憶——回憶自己一生，有多少值得珍惜的親朋好友；值得感恩的快樂事；值得自豪的大小成功；儘管非事事如意，但能平安活到今天，足以老懷安慰。第二個「億」，是失憶——把過去不愉快的經驗；耿耿於懷的傷害；別人對自己的不夠好；吃虧不幸的遭遇，全拋向九霄

大澳棚屋

◆潘國靈

說到住屋，甚麼香港人不是活在地產商爪下的，大澳棚屋居民就是了。竹枝、木材、葵葉、麻石，後來又加上以原始的木料，一手一脚就在水鄉之上蓋起房子，很難想像，這門手藝是如何得來的。葵葉不僅可以搗爛，還可以用來隔熱，這是民間的老智慧。舊的棚屋是半圓頂的，狀若船篷，把「船艇」穩定於岸邊成屋子，這是漁民初萌的土地概念。《大澳的天空》曾現身電視熒幕，爾冬陞導演的《真心話》你何有看過？呢呢騙騙的不良少女，回到大澳出生地就是鄰家女孩。還有那齣已被淡忘的《花街

兒時舊話

◆潘國靈

圖中那間棚屋很架勢吧，起得特別高，還張貼紅錢、擺放鮮花，有甚麼喜慶事嗎？噢，原來是劫後重生。不太善忘的人，應還記得二千年回歸之際，大澳棚屋慘遭火燒毀，幸好棚屋燒不盡，春風吹又生，老百姓就是有一種超乎想像的強韌，你說阿Q也好；火燒旺地，你還記得嗎？



時代》、My name is Suzie的夏文汐，從大澳姑娘搖身一變成香港仔紅妓，兩個地方兩個世界。別怪我，我不是大澳人，總是習慣依賴影像來填充想像。虛實交雜，大澳的天空，乍現了一道幻彩落霞。