

編者的話

◆謝文慧

小時候沒有培養出甚麼興趣，生下女兒後，覺得自己不知怎樣做教養的工作，於是就去翻書找答案，一翻就無法停下來。由初期養兒書、到世界各地繪本、小巧設計書籍到小說等等，近期追看三上延的《古書堂事件手帖》，之前電視也有播放，但卻一直沒有收看，後來見友人買下這一套三冊的日本翻譯小說，於是便借來閱讀。故事從一間老書店說起，講述一個書虫遇上一個不能看書的愛書人，書虫很愛閱讀古書，古書除了有自己書的內容外，它在不同年代的人手中流轉，當中亦有其獨特故事。

前幾年，我嘗試回到兒時生活的木屋區，看看有沒有一些童年歲月的痕跡。這個木

好好保存

屋區今天已成為大型的新屋邨，我站在一條主要的馬路旁，環視四周的地形環境，憑著依稀的小時記憶，希望在前這塊土地上找回一些成長歷史足印，答案當然已經找不著。

今天外出午膳，望著面前的灣仔區，由當年的舊區漸漸變成新廈林立的商業區，我並不反對社會進步，但從前進中保留香港人成長的歷史，不重要嗎？

回來說《松柏之聲》，就現時的设计及內容詢問過一些讀者及從沒有看過本報的退休人士，支持保留現有風格的人佔多。經歷三十多年日子，在缺乏資金下仍然堅持辦一份免費長者報紙，在過去幾次焦點小組中，答案是值得的。參加焦點小組的成員認為報紙內容，恰是他們在退休之齡需

要知道的事，所有的東西都是與他們息息相關，這一份老報確實有著她存在的價值，沒錢也要想辦法努力去經營。

上月本報舉辦了「首屆松柏之聲文學獎」，主題分別是「香港人寫香港」和「我的成長歷程在香港」，意思是希望把長者過去生活經驗及對未來的展望融入文學創作中，相信這些作品將成為二次大戰後香港獨有文化發展紀錄。現在我們已陸續收到讀者的作品，在聽取大家的意見後，我們會多給大家一點時間，把截止日期修訂為31/12/2013，有興趣的讀者可到網上松柏「自由講場篇」(網址：<http://www.thevoice.org.hk>)，或參閱第四三三期《松柏之聲》了解詳情，查詢電話：2831 3215。

濟、健康等多方面。他們對住屋的需要不同，例如教育和經濟條件較佳的老人或較喜歡獨居或重拾「二人世界」而不喜歡與成年子女同住、身體狀況和經濟環境均欠佳的、或許被迫與子女同住。此外，樓宇設計、社區設施配套、以至室內裝修等均要切合因年老而出現身體狀況改變的老人之需

屋苑設施如會所、健身室、以至室內設計都似較適合年青人而不便身體或有退化或限制的老人。除了房屋協會兩個「長者屋」計劃之外，市面上似乎沒有針對老人特別需要的「老人住屋」。政府方面有房屋署供應「長者單位」，甚至是類似宿舍的老人屋，是較能體現照顧長者需要。

隨著人口老化，相信本港各方面均需積極考慮如何滿足日益增加的、而又多元化的、有其特殊需要的一老人房屋需求作出長遠規劃。



◆徐永德

談「老人房屋」

「老人房屋」的興趣不大。雖然房協仍致力嘗試發展不同的「長者住屋」計劃，例如鼓勵「長幼共鄰」的項目，但政府已不再提供免地價的土地，因此有關項目只能惠及經濟能力較高的長者群。

政府早前發表「長遠房屋策略」諮詢文件，當中談及人口增加、土地缺少、市民需求改變等因素，全部都是影響未來本港房屋的供求。筆者在這裡只淺談與老人群體有關的房屋問題。

要。以上這些都會影響老人群體對房屋的「質」和「量」的需求。然而，綜觀現時的房屋策略似乎未有就老人群體的特殊需要作出相應的規劃或配合。私人樓宇方面鮮有特別為老人而設計的住宅發展項目，似乎地產發展商較多針對年青「上車客」、或中年「換樓客」，

現時政府在規劃上似乎未有足夠考慮人口老化和上述不同老人群體對住屋的不同需求，只有在批地予私人發展商或市建局重建計劃內加入「政府機構社區CIC用途」的要求，但只是提供安老院舍而非家居單位。據悉地產商對政府加入這特別要求而不感興趣，地積比率的誘因也不感興趣，正好反映發展商對發展「老人房屋」的興趣不大。雖然房協仍致力嘗試發展不同的「長者住屋」計劃，例如鼓勵「長幼共鄰」的項目，但政府已不再提供免地價的土地，因此有關項目只能惠及經濟能力較高的長者群。

涂寫人物工作坊

◆涂小蝶

期的主角
甚難書寫，因為她是我的母



●廖德容是一名與別不同的母親。

廖德容—非一般的母親

親廖德容，試問單憑寥寥數百字怎能詳述她多年來的劬勞恩情？既然不可能，我倒不如寫出她與一般母親不同之處，讓大家認識她的獨特面貌。

母親出身富裕，是外公甜美歡愉的掌上明珠，亦是老師的寵兒。她擅唱歌、演戲和繪畫，更是踢毽子和打籃球好手。她高中畢業後曾任教師，結婚生子後則當全職母親。她和父親愛唱國語和英文歌、看西片，常帶我到夜總會跳舞。我四歲時她教我熟背《滿江紅》，六歲則是《木蘭辭》。同學們的母

親多穿唐裝和操鄉音，母親則懂英文，到中環恤髮，穿著一襲襲洋裝和腳踏高跟鞋。我和妹妹小學時演戲的戲服全由她縫製，我唸中學時演的舞台劇劇本由她編寫。到我唸畢大學後，母親支持我到美國深造戲劇——一科當時非常冷門的學科。她所做的事情都令我覺得她是一位與眾不同的母親。

母親給予我們很大的自由度。我們成長後，母親從沒催我們結婚生子。不少母親會因子女少給家用而大發雷霆，並且視花子女的钱為當然。母親不單不會向我們索取家用，每次我給她

零用錢時，她總是客氣地說：「不用了」、「給太多了，謝謝」。她更每每為我們省錢，連上茶樓也爭著付錢。我們開車載她回家，她一定連聲道謝。

母親舉止優雅，親戚們均以「斯文嫻靜」、「笑意盈盈」、「不會說是講非」等詞句形容她，從來沒有親戚見過她發脾氣。她對家傭亦很客氣，其中兩名印傭離職時自動向母親奉茶，淚眼盈眶地向她致謝和表示不捨。一次，表姊的家傭在約滿後趁著仍是合法居港期間到母親家中幫忙。之後，表姊興奮地告訴我家傭說她過了愉快的兩星期，因為母親是一名罕見的文明、仁慈

僱主。表姊坦言女傭的一番話令她感到面上大有光彩。

母親最令我佩服和感激的是她從不提及她的病情。數年前，她患了大病，勇敢的她毫不猶豫地接受大手術。她被送進手術室那一刻，我反而在醫院走廊痛哭至要醫生上前安慰。很多母親都愛挾病自重，但母親自確診至今，絲毫沒有展現半點憂慮或表示痛楚，令我們很多時候忘了她是身患重病之人。我知道她是想將我們的心理負擔減至最低，叫我們不用提心吊膽度日子。

母親這個月生日，我藉著這篇短文向她表達我對她的敬意、愛意和祝福。祝她身體健康，壽與天齊。

社區自由行

◆林瑞光

近來天氣開始轉涼，在秋高氣爽的日子，除外出郊遊，大家可有想過到社區走走，尋找一下中國傳統藝術文化？今次就為大家介紹一個正於香港文化博物館舉行的專題展覽：

闔家平安—館藏中國傳統民間木版畫

闔家平安—館藏中國傳統民間木版畫

香港文化博物館專題展覽館(三)及(四)

展覽由香港文化博物館籌劃，康樂及文化事務署主辦及香港中文大學文化及宗教研究系協辦。中國傳統社會中，一向以「家庭」為中心，亦正因此，不少中國傳統工藝的題材均與家庭息息相關。就以民間木版畫為例，作為最早發明木刻版畫的國家，中國的木版畫除傳統的門神畫、年畫，也有反映民間生活面貌、傳統社會風俗文化的版畫創作。木版畫不僅是當時家居的一種裝飾，當中亦往往蘊藏了安家鎮宅與

吉祥寓意，表達對家宅保護的祈盼，以及對理想生活的渴望。是次展覽，館方就精選了逾一百件館藏傳統民間木版畫及刻版，反映中國傳統社會以家庭為中心的思想，喜把對家庭成員的祝福寄託於版畫內容上。另外，是次展覽亦設有公眾導賞，讓參觀者更能感受作品所表達的傳統期盼和美意。

- ◎ 由即日起至2014年1月13日
- ◎ 60歲或以上高齡人士優惠票：\$5
- ◎ 逢星期三免費



日期：由即日起至2013年12月31日
(逢星期三、六、日及公眾假期)
時間：下午2時15分至3時15分
集合地點：一樓公眾導賞集合處
備註：(1) 每團人數約20人，先到先得，毋須預約。
(2) 參加者請先購買博物館入場券。

香港文化博物館：
地點：香港新界沙田文林路一號
開放時間：
星期一、三及五：上午10時至下午6時
星期六、日及公眾假期：上午10時至下午7時