



相交樂

◆文：阿展
◆圖：敏怡

對很多人來說，乘渡輪是一份奢侈，不因為船費多少，而是箇中間情。以中環碼頭來說，今時今日中環渡輪碼頭搬得更遠，香港人生活急趕，難免取捨遠改乘地車，但地車豈能比得上乘渡輪的視野與氣度？那是兩碼子事。

渡輪是最廉價的「時光機」與「加油站」，管它

渡輪的一代人印記

三五分鐘已令人走進時光隧道，為昔日緬懷一番；或為緊張生活開一線窗口，生活多磨，乘一程渡輪，又是一條好漢。

維多利亞港這個一度令人驕傲的香港符號，只有乘渡輪時才再被喚回；兩岸景色已相當耐看，它比煙花燦爛。有時候吹吹海風，你明白甚麼叫心曠神怡。

渡輪是一代人的印記，當年有天星小輪加價，市民上街抗議，引發騷動，

那是當年輕一代難以想像的。今天渡輪是旅遊景點，最懂欣賞的，許是外地遊客，大都拿著照相機乘著



餘暉無限好

◆鄧駿暉

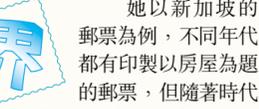
在新加坡有間小屋，門口放置了郵筒，這兒不是郵局，而是新加坡集郵博物館 (Singapore Philatelic Museum，網址：www.spm.org.sg)，我第二天行程的目的地。

博物館樓高兩層，不同展廳介紹郵票起源、生產過程、世界各地郵政服務變遷等。館內亦有以生肖為題的兒童展館，展品每年更

郵票看世界

換；東南亞地區盛產香料，亦有不少郵票以香料為題，若非參觀這間博物館，我亦沒有機會見到。

總經理 Tresnawati Prihadi 女士熱情地帶領我參觀，更與我分享她對郵票的喜愛。她告訴我，郵票是一個國家發展歷史的記錄，既有過去的 (happened)，也有正在發展的 (happening)，提醒我們祖先或上一輩走過的道路，郵票的力量遠比單純支付郵費為大。



她以新加坡的郵票為例，不同年代都有印製以房屋為題的郵票，但隨著時代變遷，郵票上的房屋亦改變，由鄉村到高樓大廈，由政府樓房到私人住宅，印證了國民生活水準的提升。

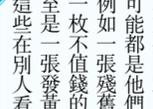
她認為時代進步，郵票內容和印刷技術亦在進步，對集郵愛好者而言，既有趣亦充滿驚喜。

小小的郵票，肩負傳遞訊息的責任，將分隔兩地的親友聯繫在一起，承載著寄信者的關心和暖意。儘管愈來愈多人利用電郵、手機、寫信的愈來愈少，但肯定郵



票的價值不會改變。

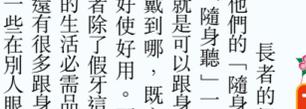
說罷，我亦連忙寫好幾張明信片，從博物館寄出，好讓親友們都感受到這份情誼。(註：筆者去年十一月尾遊覽新加坡，參觀多間博物館，未來數期繼續分享)



大書積

◆王浩鈞

長者的假牙，是他們的「隨身寶」。和「隨身聽」一樣，特色就是可以隨身，去到哪戴到哪，既方便，又好使好用。不過，長者除了假牙這類實用性的生活必需品外，其實還有很多跟身的物品，一些在別人眼中一點都不重要的隨身物品，卻可能是他們的命根；例如一張殘舊的照片、一枚不值錢的介子，甚至是一張發黃的爛紙，這些在別人看來都是可



跟身寶物

以丟掉的東西，在長者心中所佔的份量，就可比丟了假牙同等重要。特別是對長者情緒的影響，根本是完全不能估計，千萬不要

用我們的標準去衡量這些物品的價值，切勿「不問自丟」。所謂愛屋及烏，如果我們疼愛家中的長者，也應對他們跟身寶物加以照顧。



跟身寶物

學平時有七機會見，難得成班一齊，點會唔傾到雞啄唔斷呢。講一大爛餐讀書之時嘅嘢，大家都健康嘅炸子雞落肚，嗰啲開懷大笑嘅處睇怕可以彌補番啲啲。於是嘩鬼就話，下次唔好等到飲至見嚟，約埋去行山啦，又可以傾番夠本嘞。

個搞手話，好難約嚟。點知一問，原來十個人有八個都有 What's App，嗰擊就可以一齊討論夾日期，咁就方便得多啲。

噢，乜咁正嘅嘢都有？一定要學吓先，傾偈大過天呀！

上星期日中午，應校友會李同學電約，茶敘於美孚新邨百樂門酒樓。

八男五女共十三位老同學出席。畢業五十五年後能再聚首，實一快事也。除了我，他們都經常有聯絡的，在他們當中我仍如新丁一名。各人皆年過七十矣，莫不慨歎時光之易逝！



老有所思

◆黃翠雲

大家談起當年的同窗往事，越說越興奮，大有返老還我青春之勢，樂不可支！聊到近況，各人都已退休安享晚年，子女也成家立業，閒來弄孫為樂，與知己故舊聯誼，更不忘互通養生之道，也有遺憾之事，如某老師如何如何辭世，某某同學也已離去……



論老年

◆李錦洪

《松柏之聲》是全球華人社會中一份帶著使命感，專為長者而設的報紙，無論是報道或文章，都圍繞著銀髮族而著墨，滿載著智慧與溫情。

近年華人出版界亦有探討老人學的論著，大多從社會學角度出發，讀者對象反而不是老人家，值得向長者們推介，我第一篇想到就是有中國幽默大師林語堂所寫的「論老年的來臨」。

記得在中學時代已愛讀林語堂的作品，對這位學貫中西的前輩，好生敬重，他的女兒林太乙，曾任全盛期《讀者文摘》的總編，克紹箕裘，也屬難得。想起這篇文章，應是林語堂晚年作品，更能體會老年豐碩的生命，他的結語寫道：「事實上沒有一個人能阻止老年的來臨，他只能欺騙自己，硬不承認自己已漸漸衰老，反抗自然是沒有用處的，一個人還是爽爽快快地讓老年來臨吧。人生的交響樂應該以一個和平寧靜，物質舒適和精神滿足的終曲為結束，不應該以破鑼破鼓的磅磅聲為結束。」

要細味文章的全部，不妨上網搜尋，或借來一讀。

論老年的來臨

◆奕琪

你曾發現，不少生活無憂的長者平日省吃儉用，就是把錢儲起來留給孫兒女們。

有一位好友的遠親長者就是這樣，她把姪兒的兩名幼年女兒當作孫女一般看待。每逢過年過節，一定給她們豐厚



恭賀發財

◆梁愛

大家唱
調：普世歡騰
詞：梁愛

恭喜發財，利是逗來，全地，萬民，歡呼，龍馬精神，身體健康，祝你萬事如意，祝你萬事如意，祝你，祝你，萬事如意。

愛的延伸

◆邱可珍

有人問：為甚麼身為祖父母的特別愛惜自己的孫兒女？答案簡單不過，就是把愛子女的心意延伸下去。

也有人問：沒有孫兒女又怎樣？按本人觀察所得，他們會把這份愛伸展至近親的兒女，例如姪或甥的子女等等。

這「利是」的「利」是「利己」。即使平日這兩個女孩到老人院去探望這位長者時，她也每隔不久便給她們「利是」。

你曾發現，不少生活無憂的長者平日省吃儉用，就是把錢儲起來留給孫兒女們。

他們不「善待」自己，卻十分「善待」孫輩。給孫兒女們買禮物時，多少錢都不拘，只要他們高興就是。

聖經教導我們：「愛你的人如舍，也要愛人如己。」一點不容易做，但一定要嘗試。常常覺得，一個笑容，一句親切的問候，便可以為鄰居帶來窩心的感受，為甚麼不做？



我的捨與得(下)

◆黃曉紅

「媽媽，我的護照不見了……」話說十歲兒子的「小學生自由行」結束在即，我一心盼著重逢，誰料晴天霹靂！我先令自己鎮定下來，再告訴兒子不必擔心，他只需繼續留在寄住媽媽家裏，其他一切我會安排妥當。向兒子的英國寄養媽媽了解情況之後，我和丈夫一早編織好的安全網，終於派上用場。

航空教、銀行、保險公司、倫敦親戚……一通又一通的電話打好，正想把緊急應變措施告訴兒子，這時候手機響起，

我的捨與得(下)

又是兒子！

「媽媽，找到了！我和費德力遜太太去了警署報失護照，回到家我就找到了！」兒子興奮得不斷叫「好嘢！」，我彷彿看到他那手舞足蹈的可愛模樣。

原來當兒子聽到媽媽說一切應變措施都在安排中，心開始定下來。上了警局回到家，他開始在腦海中「播帶」，回想自己何時拿過護照出來。他記得就在到達寄住家庭的第一天見過自己的護照，再也沒有出現過。就憑着

誠萬物之始

◆岑家雄

很多人把「仁」稱為儒家思想的內核，從倫理道德上說，這當然是有道理的。但儒學並不只是倫理道德的學說，它是和西方的宗教、倫理和哲學都可以對話的一個龐大的思想體系。談宗教就要談「天」，談「天命」；談哲學，就要講「誠」了。這個「誠」字，是儒家思想體系中的一個很關鍵的概念。

「誠」是儒家思想的世界觀：「誠者，物之終始，不誠無物。」在儒家看來，沒有了「誠」，就沒有了「誠」，就沒有了「誠」，就沒有了「誠」。

「誠」是儒家思想的世界觀：「誠者，物之終始，不誠無物。」在儒家看來，沒有了「誠」，就沒有了「誠」，就沒有了「誠」，就沒有了「誠」。

包容的胸襟

◆黃美嫦

與老友記余姑娘到會所室內泳池游泳，會所職員對她說：「請別怪我多嘴提醒你，你這件長袖的防曬衣應該穿在泳衣外面，會比較好看一點。」

余姑娘解釋：「我穿在泳衣裡一則因為怕冷，二則為了方便洗澡，可以先脫下泳衣，清洗下身。」事後，她愈想愈不平，「我又沒有觸犯游泳池的規條，那職員竟然干涉我怎樣穿泳衣，感覺像被人侵犯了私隱。」

「雖然她多管閒事，也許出於關心。」我安慰她。余姑娘不認同，「對我而言，我就覺得她有控制狂

包容的胸襟

缺乏包容的胸襟，不能接受別人的差異。」從深層的心態去分析，她也不無道理，很多人對「異己」的人和事都傾向批評和攻擊，較少付出耐性去接納和包容。

我憶述：「有些傳媒同事替人家做人訪談，寫稿子的時候，竟然加入個人的意見，對被訪者的行為和性格加以評論。」余姑娘：「就是嘛，三語識七，初次見面就對人評頭論足，自以為是，扮專家或扮很了解別人！」水淺能容月，山高不礙雲，多接納別人不同之處，關係也可和諧一點。

三文治人

◆潘國靈

三文治人，被大道上出現「飲料樽」彌敦道出現「大腳板」，SOLO門前出現「吉列豚肉」，其實都是密封的「熱狗」。

「太陽足以燒焦柏油路，」工作的枯燥與可笑，激人欲狂。

許，視而不見是城市人的特性。也許，其實每一個人都是「廣告板」，只差戴著的是紙板，還是面具。

想想，熱狗人不獨在街頭，在繽紛歡樂的迪士尼，亦有很多。

兒時舊話

◆潘國靈

連遊蕩都說不上。奇怪是路人神情，視而不見是城市人的特性。也許，其實每一個人都是「廣告板」，只差戴著的是紙板，還是面具。

想想，熱狗人不獨在街頭，在繽紛歡樂的迪士尼，亦有很多。