



◆文：阿展  
圖：敏怡

# 小玩意

人物座像、一個膠洋娃娃、一個首飾盒。物件記載了一些情一些事，就像那首屬於某個年代的流行曲或老歌，不在乎是否動聽，不在乎歌詞是否美麗，但它確實印記了某段光景——屬於某個年代的氣味，而你對它如此眷戀，歌聲一旦響起，感覺說來便來。

有些玩具經過年月洗禮，總是捨不得棄。那不單是年輕人的玩意，也是成年人或上了年紀長者的玩意。我看父母，及至我看祖父母外祖父母，大抵也有這樣的玩意。

許或是一個布偶、一對木製的士兵擺設、一個

而捉著的，其實只有那個已封塵的玩偶或玩意，以慰寂寥。它甚至比忙碌的兒女更親近，常伴左右。

它存在著，卻又如同空氣，你未必每天把玩細味，可有這樣的一個下午，心血來潮，重新在手觀摩，在陌生與熟悉間找回點點回憶，你捉著這個小玩意，它成了生命裡最珍貴的心靈瑰寶。

你知道，韶華遠去，



# 童心未泯

## 餘暉無限好

◆鄧駿暉 最近一間商場舉行日本動畫「多啦A夢」的大型展覽，我是這套動畫的標準「粉絲」，當然要去捧場。

一百隻「多啦A夢」集合在商場對出的通道，場面真夠壯觀。在模型公仔中間穿梭，傳到耳邊的都是歡笑聲，不少同道中人在模型前扮鬼臉，又或模仿模型擺出奇特的姿勢拍照，為這次經歷留下回憶。

如果你來我家探訪，會發現到處都是「多啦A夢」的蹤跡，由大門、客廳、睡房、廚房，甚至浴室都有他。

有朋友經常問我，也不再是年輕小伙子了，為何仍然這麼著迷？或許，這是動畫的魔力，暫時放下生活中的壓力、困難，投入充滿夢想、歡樂的世界，好好自娛一番。

並非鼓勵大家逃避現實，沉溺在虛擬世界，但我

相信保留著一份赤子之心，對建立的友誼亦最恆久真摯。當人漸漸長大，身處環境愈趨複雜，爭權奪利、你虞我詐，要生存彷彿就要戴上假面具、耍手段。

我們有時會說長者「反老頑童」，撇除一些身體或精神上的原因，在我探訪的經歷中，不難發現很多長者真的好像「回到從前」，將晚年變成「童年」，精力充沛，開心快活。

童年是人生必經階段，亦是生命的起步點，小孩子相處沒有機心，大家坦然相對，

產生興趣，有些老友記更會去上一些命理課，深入研究起來，甚麼紫微斗數、子平八字、鐵板神算、奇門遁甲、面相占卜、五行風水等，讀得頭迷腦，人是一種很奇怪的動物，隨着年紀的增長，即使年青時一點也就不信風水命理，年紀大了就會漸漸對這些學說產生興趣，如果將風水命理更會去上一些命理課，深入研究起來，甚麼紫微斗數、子平八字、鐵板神算、奇門遁甲、面相占卜、五行風水等，讀得頭迷腦，

等，讀得頭迷腦，人是一種很奇怪的動物，隨着年紀的增長，即使年青時一點也就不信風水命理，年紀大了就會漸漸對這些學說產生興趣，有些老友記更會去上一些命理課，深入研究起來，甚麼紫微斗數、子平八字、鐵板神算、奇門遁甲、面相占卜、五行風水等，讀得頭迷腦，

人是一種很奇怪的動物，隨着年紀的增長，即使年青時一點也就不信風水命理，年紀大了就會漸漸對這些學說產生興趣，有些老友記更會去上一些命理課，深入研究起來，甚麼紫微斗數、子平八字、鐵板神算、奇門遁甲、面相占卜、五行風水等，讀得頭迷腦，

等，讀得頭迷腦，人是一種很奇怪的動物，隨着年紀的增長，即使年青時一點也就不信風水命理，年紀大了就會漸漸對這些學說產生興趣，有些老友記更會去上一些命理課，深入研究起來，甚麼紫微斗數、子平八字、鐵板神算、奇門遁甲、面相占卜、五行風水等，讀得頭迷腦，

◆王浩鈞

# 大書積



我不反鍾意閉幕之時，唱着白衫歌，細佬仔唱披頭四歌名曲，好鬼感人，後尾重砌耳不聞。

可見，凡事的好壞都源自自己的選擇，

清事物的本質，很可能為自己帶來不必要的傷害，實在要小心小心。

大的家居更為擠迫。又用高昂價錢四出物色風水穴，旁人規勸也充廢枕忘餐。

如果將風水命理當成生活中的一點細藝，也無可厚非。但見有老友記十分沉迷，未來不滿，有甚者在家居擺滿風水物，令本已

不大的家居更為擠迫。又用高昂價錢四出物色風水穴，旁人規勸也充廢枕忘餐。

可見，凡事的好壞都源自自己的選擇，

清事物的本質，很可能為自己帶來不必要的傷害，實在要小心小心。

我反而鍾意閉幕之時，唱着白衫歌，細佬仔唱披頭四歌名曲，好鬼感人，後尾重砌耳不聞。

可見，凡事的好壞都源自自己的選擇，

清事物的本質，很可能為自己帶來不必要的傷害，實在要小心小心。

有關中文的繁體字與簡體字的筆戰，恰似一場「大是大非」之爭論。在我則堅決支持繁體字，因為中國文化源遠流長，每個漢字背後，暗藏玄機。是中華文化的精髓，智慧亦藏於此。繁體字內含形、音、義，即六書中的「指事、象形、形聲、會意、假借」，經歷千百年，是文化承傳的功臣。大陸受馬克斯共產主

義思想的洗禮，要破舊立新，執意推行簡體字，卻弄得面目全非，而成為「殘體字」。更甚者，堆的同音字合為一字，錯把別字當正字。香港不用「火星文」，令人看得一頭霧水。但這些文章大有市

哲學和文字各個方位，皆是堅守中華民族傳統文化，撤開政治立場來說，台灣的最後堡壘，內涵古文、史、哲學和文字集中最多的全球華人集中最多的

老有所思

◆黃翠雲

「繁」、「簡」自由談

最近繁體字與簡體字的爭執，若為書寫方便，不妨使用簡體字；若是正規文件或標語，特別是印刷品，就沒有使用簡體字的理由。

中國文化源遠流長，每個漢字背後，暗藏玄機。也許我有偏見，我不欣賞華文化薰陶，不論古文、中文，甚或年輕人所創的語體文都以正體字為主流。年來，一直接受傳統的中英夾雜，粵語俗寫和港文化，不中不西，單語文一項，就有粵語俗寫和「火星文」的出現。

我就是香港人，七十年來，我從善如流，應他們的要求，一家大小到東歐四國品嘗文化。至此，我依然是一年帶孩子出外旅遊兩次的「好媽媽」。然而，當兒子十歲、女兒十二歲時，我的「狼媽媽」本色，終於露出原形。暑假在即，我召開家庭會議，素來喜歡扮鬼扮馬的我，故作神秘地問孩子：「今年暑假我有個全新的旅遊計劃，有沒有興趣試一試？」

身心的「歷奇」，是孩子打從認識我開始已經常伴我經歷的玩意，他們聽說有新計劃，都豎起了耳朵。「過去都是我和爸爸帶你們去旅行，今年我想你們自己去，怎麼樣？」姊弟倆對望了一眼，一齊向著我：「好啊！怎麼去？」

我把周詳的小朋友大旅行計劃，一五一十地說出來。繪形繪聲的描述，幾乎把樹上的鳥兒也哄下來。孩子一致同意我的大計，其後我花了兩個通宵，讓我的構思變成現實。狼媽媽的歷奇計劃是什麼？怎樣實行？下期續。



◆黃曉紅

# 狼媽媽的歷奇計劃（上）

我相信，在很多父母心目中，我是個「狼媽媽」。我雖不「兇狠」，卻極「心狠」。

兒女從三歲開始，我便帶著他們到處自由行。由最簡單的日本橫濱八景島海洋樂園、英國的Legoland大模型小賽車、法國巴黎迪士尼、馬來西亞森林歷奇，到後來升級版的中國江西陝西北內蒙古牛之旅——坐上可煮食可睡覺兼且有內置洗手間的車屋，暢遊黃河畔的古村，住黃土高原上的窑洞，在星空下的內蒙古沙漠露

營……。到兒子九歲時，我從善如流，應他們的要求，一家大小到東歐四國品嘗文化。

「過去都是我和爸爸帶你們去旅行，今年我想你們自己去，怎麼樣？」

姊弟倆對望了一眼，一齊向著我：「好啊！怎麼去？」

我把周詳的小朋友大旅行計劃，一五一十地說出來。繪形繪聲的描述，幾乎把樹上的鳥兒也哄下來。

孩子一致同意我的大計，其後我花了兩個通宵，讓我的構思變成現實。狼媽媽的歷奇計劃是什麼？怎樣實行？下期續。