



◆文：阿展
圖：敏怡

像紐約這樣的城市，有很多流浪街頭與

施與受

地鐵車廂的藝人，相比一些亞洲城市如香港，這裡絕對是一個充滿音樂感的地方。當地人就是不聽音樂會，不在家

中聽唱片，只要踏出家門，也大有機會浸淫在一片音樂之中。

在林肯中心看罷《夢斷城西》音樂劇，有藝人早就在附近地鐵站內，以小提琴延續城西的夢；在中央公園，又有三五成

群的大孩子帶著擴音機，邊說笑話邊跳Hip Hop；也有穿著一身西服的中年人，在熙來攘往的地車行人隧道，用大提琴拉著沉重的古典樂章。

昨天在地鐵上坐

得正要出神，突然聽到一把憂怨的歌聲，來自一位盲眼長者，只見他在狹窄的車廂內緩步提著一個小膠罐，邊唱著Billy Joe名作Just the Way You Are，歌聲傳來，突然感到一份心酸，也不知為他的歌聲打動，還是為他的處境產生同情。他以一把滄桑有力歌聲，簡單地唱

我們給予，可能背後還包含一種更重要的一——被需要感覺。

今天，坐在理髮店的座椅上，面對鏡後

那年輕的師傅為我修剪頭髮，他的青春令我欽羨；鏡前自己的容貌卻

為甚麼齒髮俱落，一張

白光消失面容上。

因為生老病死階段，而

人到老年，無可避免

長者安享晚年。我也不

時受到他們的資訊感染

了，社會工作者不時都

會推行生死教育的計

劃，協助長者積極為人

生尾程作好準備，幫助

長者安享晚年。我也不

能再見，我當初的

模樣……。

這首曲道盡世人必

年紀，已看透人生的意

呢！

感於自己活到這把

無病無痛到「歸老」！

我早已撥開死亡迷

循，不至於到時忙亂。

但願庸碌的一生，

於個人心願的幾件必要

的提示外，自有屬

性，豁達的安排後事，

除了參考「生死教育計

劃」的提示外，自有屬

</