



海闊天空
◆ 濟浪波

今時今日，學電腦絕對需要，至於老人學電腦是否困難，則要視乎能否找得一位好師傅而定。師傅的好與否則又視乎他有沒有耐性而定。

我很幸運，初學電腦便找得一位好師傅，年紀雖輕，經驗卻十分老到，而且極有耐性，有問必答，而又百答不厭。

初入門，我第一個要解決的問題是：怎樣關機？開啟電腦或其他用品不難，但必須知道如何關機。幸好一問，這才知道如不按照規定，先按這個掣再按那個掣，電腦下次會拒絕運作或

給你找麻煩。

打字比較容易，但打錯了要刪改則又有規矩，按掣太久就把整整一列字全刪去了。

初學時知道自己年老記憶力減退，所以要求師傅教我甚麼都要慢着慢着，

我的電腦師傅

得還不錯，師傅沒說不合格，猜想可得六十分吧？

一切順利，等到難題一個一個出現便頭痛了。信件寫好了八九行字，正待按掣送出，不知錯按了一個甚麼掣，整頁信稿忽然消失得無影無踪。急電師傅求救，這

要領。原來是電腦內置的時鐘出了問題，年月日時間都對。小小一個手術，把時鐘調校至正常，電腦便恢復運作了。又是另一個神奇。雖說一切自己都以筆記下，但沒記下的肯定也不少，於是這也忘了，那也忘了。一次兩次再求教師傅，師傅也一次兩次再說給我聽或教給我看，一點不耐煩的表示都沒有。今天我已掌握了電腦的基本技術。大致上完全沒有問題，不敢忘記我的電腦師傅教導有方。至於怎樣謝他，真個不知如何說起。他不肯收我的酬金嘛，就連個「謝謝」也不肯要。因為：

他是我的小孫兒，四五歲便開始玩電腦的馮家寶也。

讓我用筆記下來：這裏的滑鼠要左按兩下，這裏就要按一下，等等。師傅好耐性，好，慢着慢着，不過，他提出等會兒要考我，卻把我嚇了一跳。要考試？我問。他認真的點點頭。好，考就考吧，老夫還怕考試？

幸而這一天的第一課考

才學會了使用這個掣加這個掣便可還原，真個神奇。

師傅有耐性，不怕麻煩，電召即到，一切疑難都可解決。一次，電腦說我要開啟的那個網站因為一個甚麼證件逾期，因此不能使用。我不明其妙，打電話到這裏問，到那裏問，都不得



隨心順意

◆ 張君默

人到中年真是一段很美好的日子，因為這時思緒清晰，身心成熟。只要你是很有意識，很從容地步入中年，正如你瀟洒地告別過去，就沒有遺憾的感慨。

許多人年輕時不知道年輕，中年時也渾然不覺，等到有一天猛然覺醒，那種張惶失措神態，真叫人看着可憐。

中年時候，當然可以用金錢地位去衡量他是否富有，但是富有的中年，精神也會貧乏無錫，此時不知道該想些甚麼，這是精神思想，未能與身體一起成熟，看來他們從沒很有意識地去檢查一下所欠缺的是甚麼，任何外間環境和生活之流无情衝擊，精神上毫無自覺，要成

熟就難了。只有精神與肉體相結合，才如魚得水，輕鬆愉快地生活在人生的任何階段。兒童為甚麼能那麼快樂？因為他們生下來就已經

裏互相關注，互相激勵與補充。科學上就曾作過這樣的調查，智慧越高的人都越不容易衰老，相反就很容易雞皮鶴髮了。

為甚麼會這樣？我的解釋是，有意識地生活的人，能恰如其份地控制自己，不會任由情緒牽着走，也是說，很容易就將心裏的煩憂排去，做一些對自己有益和快樂的事。心境輕快充實，機能自然活潑，到了六十歲仍然容光煥發，誰會認為他已經衰老！

自我意識，也是一具精神與肉體的指南針，用意識去指導我們生活與思考的方向，不讓無情的生活壓力決定我們的思考方向。

所以，有意識地在中年時候尋找安身立命之道，就能有中年的樂趣。但這不是叫做認命，中年還不是到了該認命的時候。

精神身體合一，不幸地，不少人到青年就漸次分離，任由精神與肉體各自去衰老。

意識是人的天賦，飛禽走獸

則沒有高等的意識，為甚麼沒有？因為沒有精神與思考這回事。

人的意識，我認為是一種萬能粘合劑，可以好好的粘合精神與肉體不使分離，在一生的過程



作家約翰·H·佩恩（John Payne）所作的歌劇《西諺東或西，在家最好》，有源於美國劇場，譯作「在家更好」，據說是個習慣問題。習慣自然會有「在家更好」之感。

Howard Payne，一七九一

一八五二

所作

歌劇

原句

我們所熟悉的

上了年紀

的長者所以覺得

「在家更

好」，據說

是個習慣問題。習慣

自然會有「在家更好」之感。

習慣

自然

會

「自尋

煩惱」，但要

靠自己去尋找

事實上，快樂並不難

尋，快樂無處不在，就像自

在

快樂

。

西諺東或西，在家最好」，有源於美國劇場，譯作「在家更好」，據說是個習慣問題。習慣自然會有「在家更好」之感。

Howard Payne，一七九一

一八五二

所作

歌劇

原句

我們所熟悉的

上了年紀

的長者所以覺得

「在家更

好」，據說

是個習慣問題。習慣

自然

會

「自尋

煩惱」，但要

靠自己去尋找

事實上，快樂並不難

尋，快樂無處不在，就像自

在

快樂

。

Howard Payne，一七九一

一八五二

所作

歌劇

原句

我們所熟悉的

上了年紀

的長者所以覺得

「在家更

好」，據說

是個習慣問題。習慣

自然

會

「自尋

煩惱」，但要

靠自己去尋找

事實上，快樂並不難

尋，快樂無處不在，就像自

在

快樂

。

Howard Payne，一七九一

一八五二

所作

歌劇

原句

我們所熟悉的

上了年紀

的長者所以覺得

「在家更

好」，據說

是個習慣問題。習慣

自然

會

「自尋

煩惱」，但要

靠自己去尋找

事實上，快樂並不難

尋，快樂無處不在，就像自

在

快樂

。

Howard Payne，一七九一

一八五二

所作

歌劇

原句

我們所熟悉的

上了年紀

的長者所以覺得

「在家更

好」，據說

是個習慣問題。習慣

自然

會

「自尋

煩惱」，但要

靠自己去尋找

事實上，快樂並不難

尋，快樂無處不在，就像自

在

快樂

。

Howard Payne，一七九一

一八五二

所作

歌劇

原句

我們所熟悉的

上了年紀

的長者所以覺得

「在家更

好」，據說

是個習慣問題。習慣

自然

會

「自尋

煩惱」，但要

靠自己去尋找

事實上，快樂並不難

尋，快樂無處不在，就像自

在

快樂

。

Howard Payne，一七九一

一八五二

所作

歌劇

原句

</